

Ювілейний
тематичний
конкурс

Олександр Скриннік 50



Мистецькі шахи
Кривий Ріг 2006

Mystetski shakhy, 8TT *Oleksandr Skrynnik 50 JT*,
С.14.9.2006.

+ = Етюди. Тема/theme:

На будь-якому ході розв'язання білі відмовляються від взяття чорного ферзя (тури). Мотив відмови – не патовий.

На любом ходе решения белые отказываются от взятия черного ферзя (ладьи). Мотив отказа – не патовый.

On any move of the solution white refuses to capture black Queen (Rock). Motive of refusal – not stalemate.

От организатора

На конкурс поступило 15 композиций от 12 авторов 7 стран. Поступившие произведения показывают разные подходы: от отсрочки взятия тематической фигуры, выполнением промежуточного хода, до полного отказа от взятия. Весь спектр показа темы имеет право на жизнь. Конкурсные произведения переданы судье-юбиляру в анонимном виде 12 октября 2006 года, присуждение получено 15 декабря 2006 года. Замечания принимаются 4 месяца. Публикуются *все* корректные конкурсные произведения. Леонид Топко предоставил 4 оригинальные этюда для публикации в виде тематического дополнения.

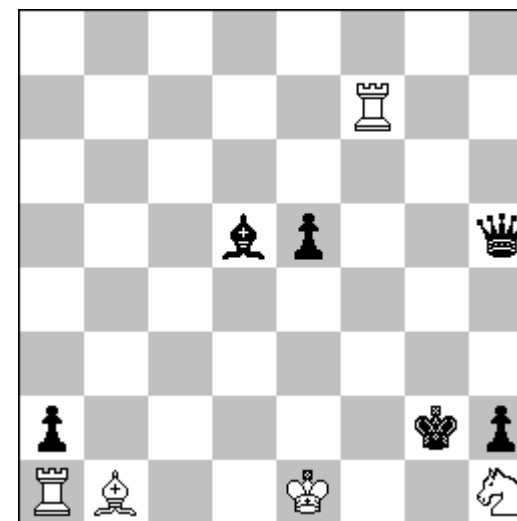
Использованы фото 14 октября 2000 года.

21 декабрь 2006 года

Виктор Сизоненко Viktor Syzonenko zone64@rambler.ru

Leonid Topko

Ol. Skrynnik 50 JT, С.14.9.2006. ANNEX



+

5+6=11

1.Rf2+ Kxh1 2.Bxa2 Bf3 3.Rxf3

3.Bd5? e4 4.Bxe4 Qe5!

3.Kd2+? Bd1 4.Bd5+ Kg1 5.Rg2+ Kf1 6.Rxd1+ Qxd1+ 7.Kxd1 h1=Q/R =

3...Qxf3 (3...Kg2 4.Bd5 h1=Q+ 5.Rf1+ e4 6.Bxe4+ Kg3 7.Ra3+ (7.Rxh1) 7...Kg4 8.Rxh1 {See TB!} Qe5)

4.Bd5 e4 [4...Kg2 5.Ra2+ (theme: 5.Bxf3+? Kxf3=)] **5.Bxe4 Qg2**

6.0-0-0# (theme: 6.Bxg2+? Kxg2=)

Castling & Queen pin-mate.

Мат длинной рокировкой при связанном черном ферзе!

Відзнаки розподіляються так.

1-й приз – № 7

Внутрішня напруга не зникає протягом всього рішення. Взаємні відмови від взяття ферзів і тур, жертви, взаємний цугцванг, пати. Прекрасний сучасний етюд.

2-й приз - № 10

Із двох майже ідентичних №№ 9 і 10 перевага віддається другому. Тематичний мотив хоч і повторюється, але на різних ходах.

3-й приз - № 1

Майже ідеальне поєднання форми і змісту: в формі мініатюри подвійна тимчасова відмова від взяття фігур. Пікантний хибний слід 1.h8R+?. На цьому фоні невеличка «дуалька» 5.cd=Q/R+.

Спеціальний приз – № 12

Цей мотив відмови давно відомий (наприклад, Б.Бадай, пам'ятний конкурс Л. Куббеля «Вечерний Ленинград» 1967, 1-й приз). Та й сам фінал після 13.Ne4+ також не раз зустрічався протягом більш ніж ста років. Але синтез ідей заслуговує на відзнаку.

1-й почесний відгук – № 14

Помилуваний чорний ферзь активно прийняв участь у картинному фіналі. Грають тільки білі, а чорний Nc4 – штучний.

2-й почесний відгук - № 15

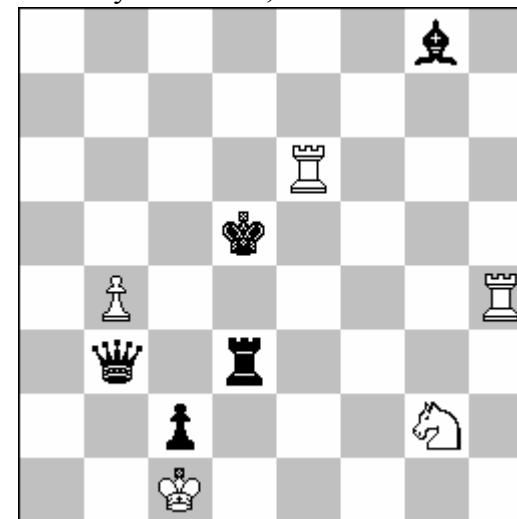
Оригінальний тематичний мотив, але чорні дуже пасивні.

3-й почесний відгук - № 8

В природній позиції несподівана жертва і далі трикратна відмова взяття, хоча не надто новий мотив.

Leonid Topko

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006. ANNEX

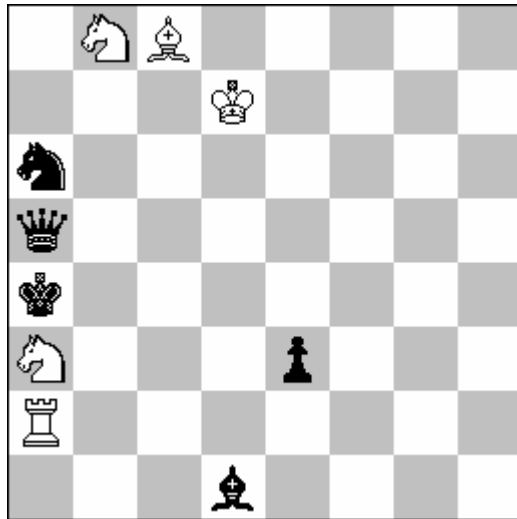


1.Nf4+ Kc4 2.Nxd3+ Kxd3 (2...Kd5 3.Rh5+ Kd4 4.Rh4+ Kd5 5.Nf4+ Kd4 6.Ne2+ Kd5 7.Rh5+ Kxe6 8.Nd4+ Kd7 9.Nxb3+-) **3.Rd6+** (theme: 3.Rh3+? Kc4 4.Rxb3 Bxe6=) **3...Kc3 4.Rc6+** (theme: 4.Rh3+ Kxb4=) **4...Bc4** (4...Kd3 5.Rh3+ Kd4 6.Rd6+ (6.Rxb3)) **5.Rhxc4+ Qxc4** (5...Kd3 6.Rc3+) **6.b5+-** (theme: 6.Rxc4+? Kxc4=)

Refuse, Queene-pin

Leonid Topko

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006. ANNEX



+

5+5=10

Theme: 1.Nc4+? Kb3 2.Rxa5 (2. Nxa5+ Kxa2=) 2...Nxb8+ 3.Kc7 Kxc4=

1.Nc2+? Kb3 2.Rxa5 Nxb8+ 3.Kc7 Kxc2=

1.Nb1+ Kb5 2.Bxa6+ (theme: 2.Rxa5+? Kxa5=) 2...Kb6 3.Rxa5 Kxa5 4.Nc3 e2 5.Nxe2 Ba4+ 6. Kc7 Bb5 7. Nc3 Bxa6 8.Nc6#

Ideal-mate & selfblock.

Активен весь и белый, и черный материал. Все фигуры приходят на свои места в финальной позиции идеального мата с активным блокированием поля.

1-й похвальный відгук - № 6

Хороший выбор між 1.Rh7+! і 1.Rh8+?, після 5.Ra7! взаємний цугцванг. А ось сам тематичний момент не справляє враження та й фінал «розмитий».

2-й похвальный відгук - №3

Жвава гра чорних приводить до красивого мату зі зв'язкою.

3-й похвальный відгук - № 11

Прийнятно, але без яскравих комбінаційних моментів.

Конкурс показав, що тема цікава і дуже актуальна. Можна сподіватися, що в майбутньому з'являться нові цікаві етюди.

м. Кривий Ріг, листопад 2006 р.

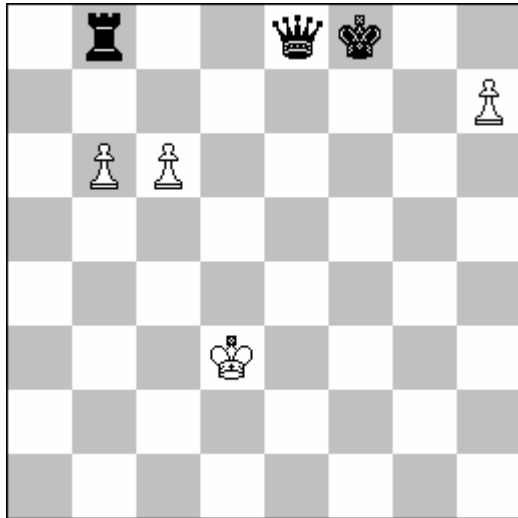
Олександр Скриннік

*Я був звичайним учасником конкурсу і організатором, а не суддею-організатором. Жодних настанов, окрім організаційних, я судді-ювіляру не давав. Відповів на запитання.

D1 Leonid Topko

3rd prize

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



+

4+3=7

1.h8=R+? Ke7! 2.Rxe8+ Rxe8+

1.h8=Q+ Ke7 2.Qe5+! (theme: 2.Qxe8+? Rxe8+) **2...Kf7 3.Qxe8+ Kxe8 4.c7 Rd8+!**
5.Ke4! (5.Kc4? Rc8+) (theme: 5.cxd8=Q+? Kxd8=) **5...Kd7 (5...Rc8 6.b7+-) 6.cxd8=Q+ Kxd8 7.Kd5 Kd7 8.Kc5 Kc8 9.Kc6+-**

Почти идеальное соединение формы и содержания: в миниатюре два временные отказа от взятия фигур. Пикантный ложный след 1.h8R+?. На этом фоне маленькая «дуалька» 5.cd=Q/R+.

ДОПОЛНЕНИЕ ANNEX

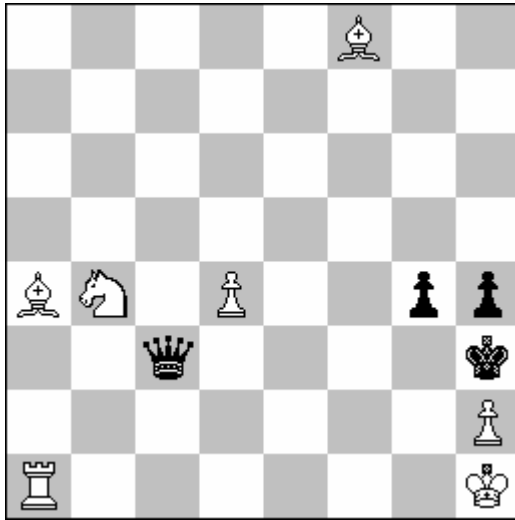


Олександр Скриннік (27.6.1956) & Леонід Топко (15.6.1939)

D15 Sergiy Didukh

2nd honourable mention

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



=

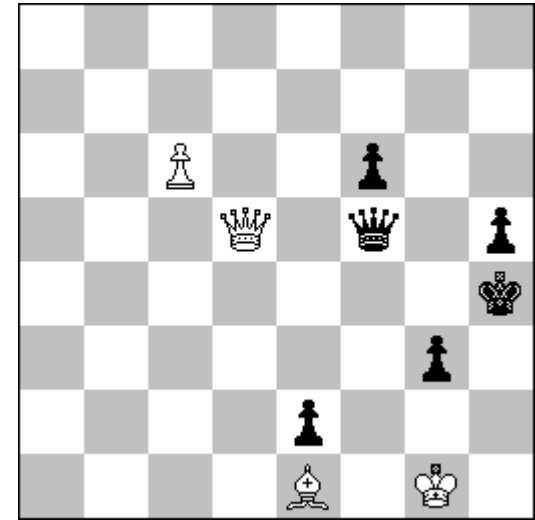
7+4=11

1.Rf1 Qc7 (1...Qxd4? 2.Bc6 Qd2 3.Bd6 Qxd6 4.Bg2#) **2.Bd6!** (2.Rf3+?) **2...Qxd6**
3.Rf3+! (3.Rf2? Qxd4 4.Kg1 g3 {Black wins.}) **3...gxf3** **4.Bd7+ Qxd7** **5.Nd3 Kg4**
6.Ne5+ Kh3 **7.Nd3!** (theme: 7.Nxd7? f2)
7...Qxd4 **8.Nf2+ Qxf2**= inversion, stalemate
7...Kg4 **8.Se5+ Kh3** **9.Sd3!**= positional draw: perpetual threat of mate and perpetual check.

Оригинальный тематический мотив, но черные очень пассивны.

D2 Viktor Syzonenko

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.

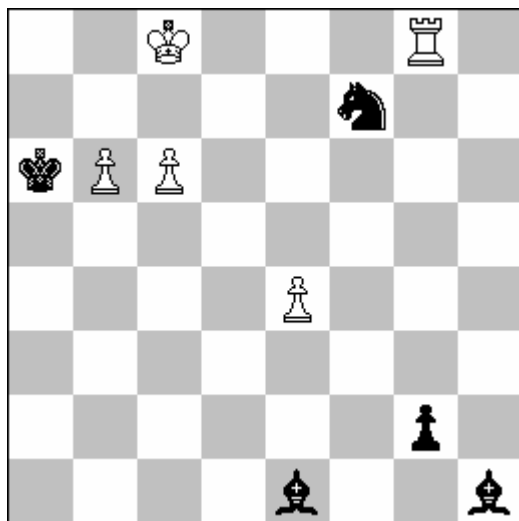


+

4+6=10

1.Qg2! (1st refuse, no theme: 1.Qxf5??= Pin-stalemate!)
(2nd refuse, theme: 1.Bxg3+? Kxg3 2.Qxf5?? (2.Qg2+ Kh4 3.Qxe2 Kg5=) 2...e1=Q+ 3.Qf1 Qd2-+)
1...Qc5+ (1...Qe5 2.Qf3 f5 3.Qc3 Qc7 4.Kg2 (4.Qf6+))
2.Kh1 Qe5 **3.Qf3** (3.Bxg3+? Qxg3 4.Qxe2 Qc3)
3...f5 **4.Qc3!** (4. Kg2? f4 5.Bc3 (5.Qd3 Kg5 6.Kf3 h4 7.Qxe2 Qd5+ 8.Qe4 Qb3+ 9.Kg2 Qb2+ 10.Kf1 h3=) 5...e1=N+ 6.Bxe1 Qb2+ 7.Kf1 Qb5+ 8.Kg1 Qc5+ 9.Kh1 Qc1 10.Qc3 Qb1! 11.Qf6+ Kg4 12.Qe6+ Kg5=) **4...Qe4+** (4...Qc7 5.Kg2 (5.Qf6+ Kg4 6.Kg2 f4 7.Bc3 (7.Bb4)) 5...f4 6.Qf6+ (Dual: 6.Qc4 Kg5 7.Qb5+ Kg4 8.Qxe2+ Kg5 9.Qb5+ Kg4 10.Qd5 Qb6 11.Qf3+ Kg5 12.Bd2 Qf2+ 13.Qxf2 gxf2 14.c7+-) 6...Kg4 7.Bc3 (7.Bb4 e1=Q 8. Bxe1 Qh7 9. Qe6+!) 7...e1=N+ 8. Bxe1 Qh7 9.Qe6+! Kg5 10.Qd5+ Kh6 11.Qd6+ Kg5 12.Qd8+ Kg4 13.Qd7+ Qxd7 14.cxd7+-)
5.Kg1 Qf4 **6.Qb4+-** pin. Патовое и непатовое опровержения.

D3 Valery Kalashnikov
 2nd commendation
 Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



+ 5+5=10

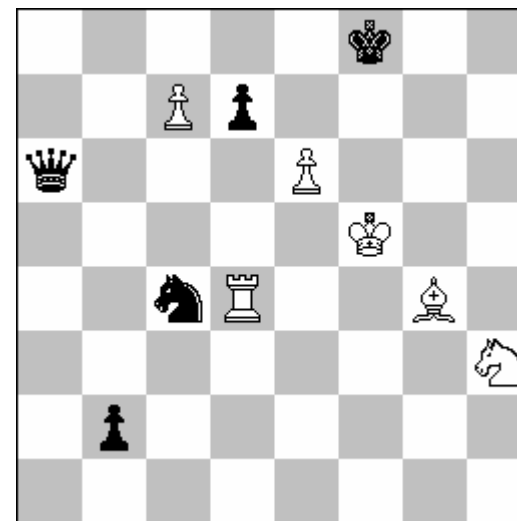
1.b7 (1.c7? Kxb6 2.Kb8 Nd6 3.e5 Bb4 4.Rg6 Ka5 5.exd6 Bxd6=)
1...Nd6+ **2.Kc7** (2.Kd7? Nxb7 3.c7 g1=Q 4.Rxg1 Bxe4 5.Rg5 Nd6
 6.Kxd6 Bb7=) **2...Nxb7** (2...Ne8+ 3.Kd8 Nf6 4.c7 Ba5 5.b8=Q Nxc8
 6.Kd7 Ne7 7.Qb1 Bb6 8.Kxe7 Bxc7 9.Kd7+-) **3.cxb7 Ba5+** **4.Kc6**

(4.Kc8? g1=Q 5.Rxg1 Bxe4 6.b8=Q (6.b8=N+ Ka7 7.Rg7+ (7.Rg5
 Bb7+ 8.Kd7 Kxb8 9.Rxa5=) (7.Nd7?? Bb7#) 7...Ka8 8.Rf7 Bg2
 9.Rh7 Be4=) 6...Bf5#)

4...g1=Q 5.Ra8+ (theme: 5.Rxg1? Bxe4+)
5...Qa7 6.b8=N# Queen pin-mate

Живая игра черных завершается красивым матом со связкою.

D14 Sergiy Didukh
 1st honourable mention
 Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



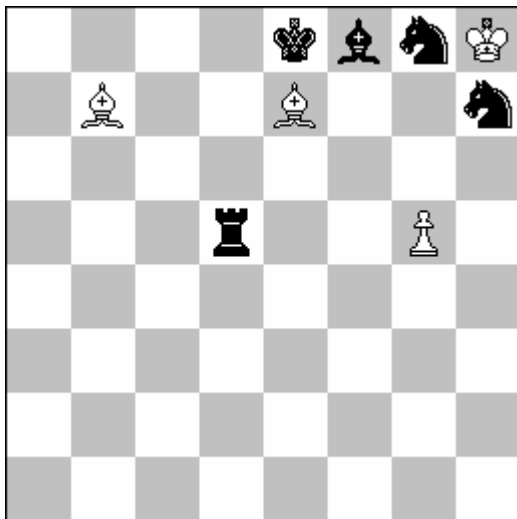
= 6+5=11

1.Kf6 (1.exd7? b1=Q+ {Black mates.})
1...b1=Q (1...Nd6 2.Rxd6) **2.c8=Q+ Qxc8**
3.e7+ Kg8 4.Be6+! dxe6 (4...Kh8 5.Rh4+
 Qh7 6.Rxh7+ Kxh7 7.Ng5+ Kh6 8.Nf7+ Kh5
 9.Bxc4 {draw.}) **5.Rg4+** (5.Rd8+? Kh7 6.
 Ng5+ Kh6) **5...Kh8 6.Rh4+ Qh7 7.Ng5!**
 (theme: 7.Rxh7+? Kxh7+-) **Qxh4** (7...Kg8
 8.Rxh7 Nd6 9.Rg7+ draw) **8.e8=Q+ Qxe8=**
 ideal pin-stalemate

Помилованный черный ферзь активно принял участие в картинном финале. Играют только белые, а черный Nc4 – искусственный.

D13 Boris Sidorov

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



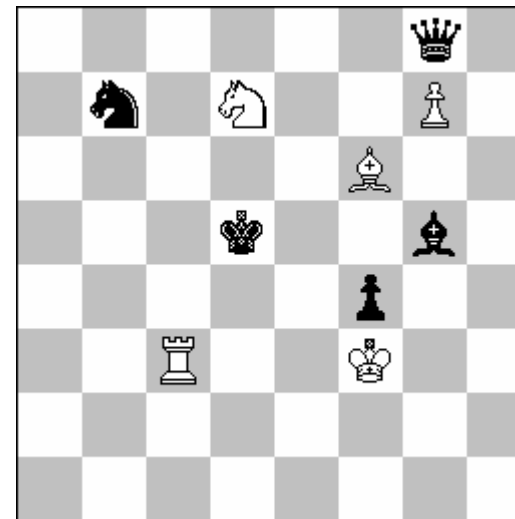
= 4+5=9

1.Bc6+ (theme: 1.Bxd5? Nxe7 2.g6 {2.Kxh7 Nxd5-+} 2...Ng5!-+) **Kxe7 2.Bxd5 Ngf6 3.g6** (3.gxf6+? Nxf6-+) **3...Bh6 4.g7** (4.gxh7? Kf8-+) **4...Bxg7+ 5.Kxg7=**

D4 Yuri Bazlov

1st prize

A. Sadykov MT, 2006



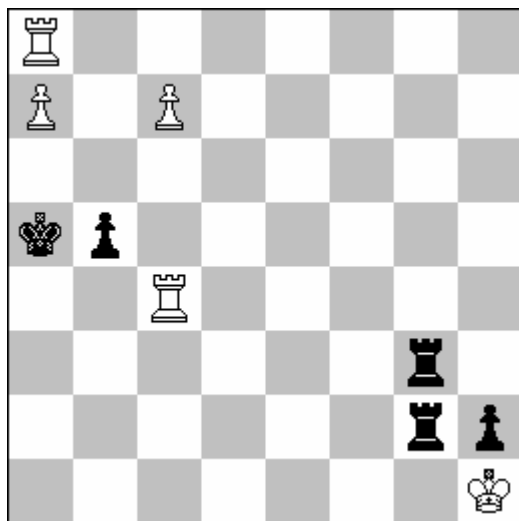
+ 5+5=10

1.Rc8! Nd8 (1...Qxc8 Nb6+) **2.Rxd8 Qxg7 3.Nc5+** (theme: 3.Bxg7? Bxd8=) **3...Kxc5 (3...Kc4 4.Rd4+ Kxc5 5.Bxg7) 4.Rc8+ Qc7! 5.Rxc7+ Kd6 6.Be5+** (6.Rf7? Ke6=) **6...Kxe5 7.Rc5+ Kf6 8.Kg4 Bh6 9.Rc6+ Kg7 10.Kh5 f3 11.Rc7+** (11.Rxh6? f2) **11...Kf6 12.Kxh6 Kf5 13.Kh5 Kf4 14.Kh4+-**

Хороший игровой этюд с обоюдными жертвами. К сожалению, финальная игра не гармонирует с вступительной.

D5 Iuri Akobia & Velimir Kalandadze

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



+

5+5=10

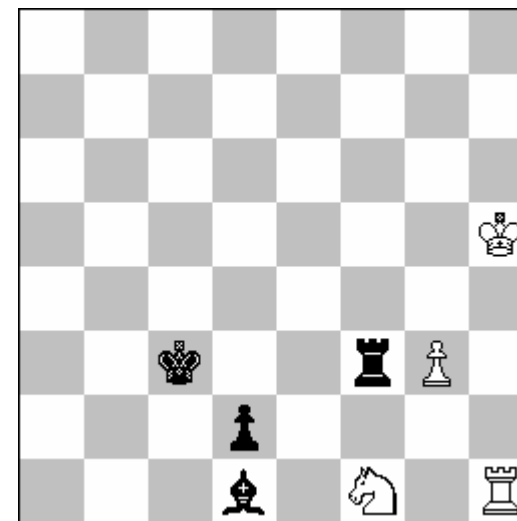
1.c8=Q? Rg1+ 2.Kxh2 R1g2+ 3.Kh1 Rg1+ 4.Kh2= perpetual check
1.Rc1 Rg1+ 2.Kxh2 R3g2+ 3.Kh3 Rg3+ 4.Kh4 Rg4+ 5.Kh5 Rg5+ 6.Kh6 Rg6+ 7.Kh7 Rg7+ 8.Kh8 Rxc1 9.Rb8! (theme: 9.Kxg7? Rxc7+)
 (9.Rd8? Rh7+! (9...Rgxc7? 10.a8=Q+ Kb4 11.Qe4+ R7c4 12.Qe7+ Kb3 13.Qe6 Ka4 14.Ra8+ Kb3 15.Qd5 b4 16.Rc8+-) 10.Kg8! (10.Kxh7? Rxc7+ =) 10...Rg7+ 11.Kf8! (11.Kxg7?) 11...Rf7+ 12.Ke8! (12.Kxf7?) 12...Re7+ 13.Kf8! (13.Kxe7 Rxc7+ 14.Rd7 Rc8=)) (9.Re8? Rh7+ 10.Kg8 Rg7+ 11.Kf8 Rf7+ 12.Kg8= (12.Kxf7 Rxc7+ 13. Re7 Rc8=))
9...Rh7+ 10.Kg8 (theme: 10.Kxh7? Rxc7+ =) **10...Rg7+ 11.Kf8** (theme: 11.Kxg7? Rxc7+)
11...Rf7+ 12.Ke8 (theme: 12.Kxf7? Rxc7+)
12...Re7+ 13.Kd8 (theme: 13.Kxe7? Rxc7+)
Rcxc7 14.a8=Q+ Kb4 15.Qd5 Rcd7+ 16.Qxd7 Rxd7+ 17.Kxd7+- Wins
 17...Kc4 18.Kc6/Kc7 (18.Rc8+ Kd4 19.Kc6 b4 20.Kb5 +-) 18...b4 19. Kb6 b3 20.Ka5+-

Систематический, пятикратный отказ от взятия черной ладьи.

D12 Richard Becker & C. Bill Jone

Special prize

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



=

4+4=8

1.Kg5? Rf5+ -+
 1.Kh6? Rf6+ 2.Kg7 Rf7+ 3.Kg8 Rh7 -+
 1.g4? Rf8/Rf7 -+

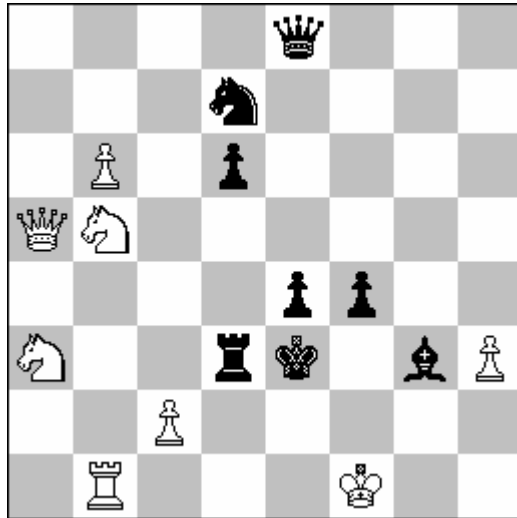
1.Kh4 Rf6 (1...Rf5 2.g4=) **2.Rg1 Rh6+ 3.Kg5 Rg6+ 4.Kh4** (theme: 4.Kxg6?, 4.Kf4? Rg4+ 5.Ke5/Ke3 Re4+ -+) **4...Rh6+** (4...Rg4+ 5.Kh3=) **5.Kg5 Rh5+ 6.Kf6** (6.Kf4 Rf5+ -+) **6...Rf5+ 7.Kg7** (theme: 7.Kxf5?, 7. Ke7 Re5+ 8. Kf6 Re1-+) **7...Rg5+ 8.Kh6** (8.Kh8? Rg8+ -+, 8. Kf8? Rg8+ 9.Ke7 Re8+ -+, 8. Kf6? Rg6+ 9.Ke5/Ke7 Re6+ -+) **8...Rh5+ 9.Kg7 Rg5+ 10.Kh6 Rg6+ 11.Kh7** (theme: 11.Kxg6?) **11...Bc2 12.Nxd2 Rxc3+ 13.Ne4+ Bxe4+ 14.Kh8 Rxc1=** stalemate

Этот мотив отказа давно известен (например, Б.Бадай, конкурс памяти Л. Куббеля «Вечерний Ленинград» 1967, 1-й приз). Да и сам финал после 13.Ne4+ также не раз встречался на протяжении более ста лет. Но синтез идей заслуживает на отличие.

D11 Daniel Keith

3rd commendation

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



+ 1... 8+8=16

1...Qh8 2.Re1+ Kf3 3.Nd4+ Rxd4 4.Re3+ Kxe3 5.Qc3+ Rd3 6.Nc4+ (theme: 6.Qxh8? Rd1+ 7.Kg2 Rd2+ 8.Kf1 Rd1+ 9.Kg2) 6...Kf3 7.Nd2+ (theme: 7.Qxh8? Rd1#) 7...Ke3 8.Qxh8 (8...Rd1+??? impossible!) +-

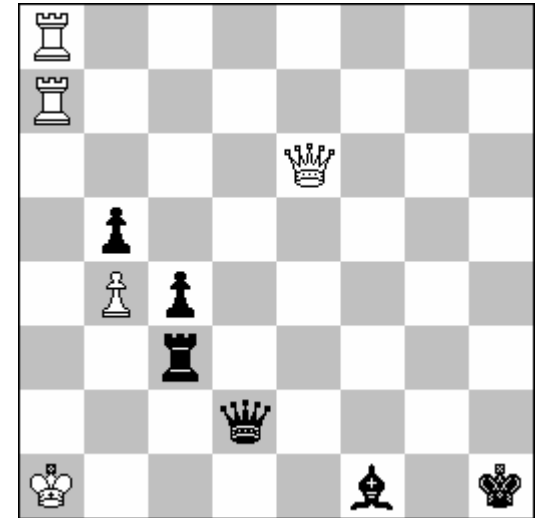
8...Td4 9.b7! Tb4 10.Dc3# (10.b8D, Sb3+-)
8...Kxd2 9.cxd3 e3 10.Qb2+ (10.Qh5? Nxb6 11.Qa5+ Kxd3) 10...Kd1 11.Qe2+ Kc1 12.b7+- (12.Qg2 Nxb6 13.h4 Na4 14.h5 Nc3 15.h6 Bh4 16.h7 Bf6=)

Приемлемо, но без ярких комбинационных моментов.

D6 Iuri Akobia & Richard Becker

1st commendation

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



+ 5+6=11

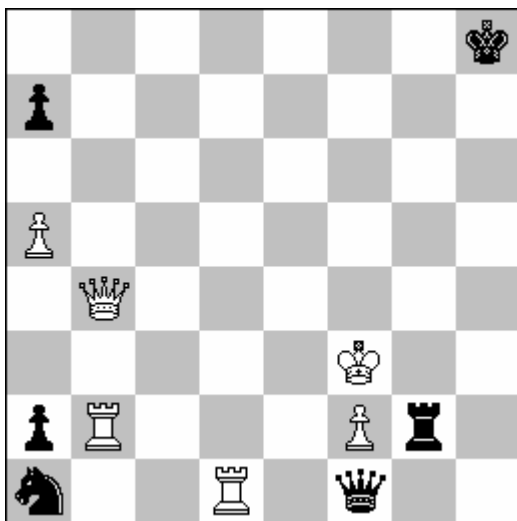
1.Rh7+ Kg1 2.Rg7+ Bg2 3.Rxg2+ Qxg2 (3...Kxg2 4.Qe4+ Kh2 5.Qe5+ Kg2 6.Rg8+) 4.Qe1+ Kh2 5.Ra7! dzz Qg6 6.Qd2+ (theme: 6.Qxc3? Qg1+ =) 6...Qg2 7.Qd6+ (7.Qf4+? Kh1 8.Rh7+ Rh3 9.Qc1+ Kh2=) 7...Qg3 8.Rh7+ Kg2 9.Qd2+ Kg1 10.Qd4+ (10.Qd1+? Kf2 11.Rf7+ Rf3=) 10...Kf1 11.Rh1+ Ke2 12.Qd1+ Ke3 13.Re1+, +-

Хороший выбор между 1.Rh7+! и 1.Rh8+?, после 5.Ra7! взаимный цугцванг. А вот сам тематический момент не впечатляет и финал «размыт».

D7 Richard Becker

1st prize

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



+ 1... 6+6=12

1...Rxf2+ (1...Qxd1+ 2.Kxg2+-)

2.Ke3 (*Thematic refusal: 2.Rxf2? Qxd1+ 3.Kg2 (3.Kg3 Qg1+ 4.Rg2 Qe3+ 5.Kh2 (5.Kh4 Qh6+ =) (5.Kg4 Qe6+ =) 5...Qh6+ =) (3.Kf4 Qc1+ =) 3...Qd5+ 4.Kg1 Qg5+ 5.Kf1 Qc1+ 6.Ke2 Qc2+ 7.Ke3 Qc1+ 8.Ke2 Qc2+ =) 2...Nc2+* (2...Rf3+ 3.Ke4 Rf4+ 4.Ke5 Rxb4 (4...Rf5+ 5.Ke6 Rf6+ 6.Ke7 Rf7+ 7.Ke8 +-) 5.Rh2+ Kg7 6.Rxf1 +-) **3.Rxc2 Rf3+** **4.Ke4 Rf4+** **5.Ke5 Rf5+** (5...Rxb4 6.Rxf1 Rb1 7.Rh2+ Kg7 8.Rg2+ Kh6 9.Rf6+ +-) **6.Ke6 Rf6+** **7.Ke7 Rf7+** **8.Ke8 a1=Q** **9.Rxa1** (9.Rxf1? Qxf1 10.Rh2+ Kg8 11.Qg4+ Rg7 =) **9...Qxa1** **10.Rh2+** (*Thematic refusal: 10. Kxf7? Qg7+ 11.Ke8 (11.Ke6 Qg6+ 12.Kd5 Qf5+ (Thematic inversion: 12...Qxc2? 13.Qb8+ Kg7 14.Qxa7+ Kf6 15.Qc5 Qg2+ 16.Kd6 +- (TableBase)) 13.Kd4 Qxc2 14.Qb8+ Kg7 15.Qxa7+ Kf6 =) 11...Qg6+ 12.Kd8 Qd3+ (Thematic inversion 12...Qxc2? 13.Qd4+ Kh7 14.Qxa7+ Kg6 15.Qd4 Qf5 16.Qd6+ Kh5 17.a6 +-) 13.Kc7 Qxc2+ 14.Kb7 Kh7/Kg7 15.Kxa7*

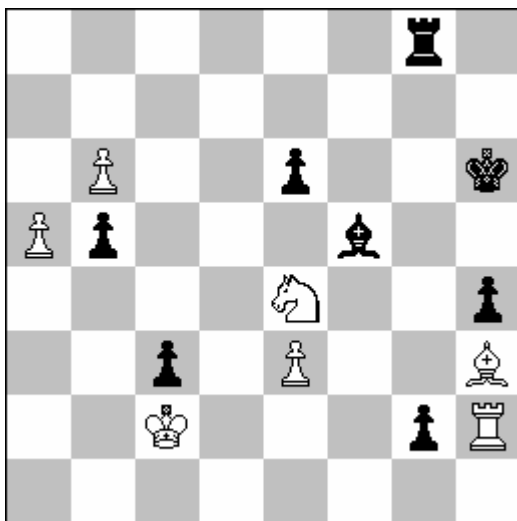
5...b4 6.a6 (*theme: 6.bxc8Q? e5+ 7. Kc4 Bxc8*) **6...b3** [6...Rd8+ 7.Kc4 b3 8.Kxb3 Rb8 9.Ka3] **7.Ng4+** (*theme: 7.bxc8Q? e5+ 8.Kc3 Bxc8 9.a7 Bb7 10.Kxb3 Kg5 11.Kb4 Kf6 12.Kb5*) **7...Bxg4** [7...Kg5 8.a7 b2 9.bxc8Q e5+ 10.Nxe5 Bxc8 11.12.Qxc8 Qd1+ 13.Nd3 Qa4+ 14.Qc4 Qxc4+ (14...Qa7+ 15.Ke4 Qh7+ 16.Kf3 Qh5+ 17.Kf2 Kf6 18.Qd4+ Ke7 19.Qe5+) 15.Kxc4 h3 16.Nf2 h2 17.Kd4 Kf5] **8.a7** (*theme: 8.bxc8Q? e5 9.Kxe5 Bxc8*) **8...b2 9.b8Q** (*theme: 9.bxc8Q? e5+ 10.Kxe5 Bxc8 11.a8Q b1Q 12.Qxc8*)

С двух почти идентичных №№ 9 и 10 преимущество отдаётся второму. Тематический мотив хотя и повторяется, но на разных ходах.

D10 Henk Enserink

2nd prize

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



+

7+8=15

1.Bxg2 Rxg2+ 2.Kxc3 (theme: 2.Rxg2? Bxe4+ 3.Kxc3 Bxg2 4.a6 h3 5.b7 h2 6.b8Q h1Q) **2...Rxb2 3.b7 Rc2+ 4.Kd4**

[4.Kd3 Rc4 5.b8Q Bxe4+ 6.Kd2 Bc6 7.a6 Ra4 8.Qb6 Ra2+ 9.Kd3 Bd5 10.Qxb5 h3 11.Qb4 Kh5]

(theme: 4.Kxc2? Bxe4+ 5.Kd2 Bxb7) **4...Rc8**

[4...Rc4+ 5.Ke5 Rxe4+ 6.Kf6 Rxe3 7.b8Q Rg3 8.a6 (8.Qh8+ Bh7 9.a6 Rf3+ 10.Kxe6 Re3+ 11.Kd7 Rf3 12.Kc7 Rf7+ 13.Kb6 Kg5 14.a7) 8...Rg6+ 9.Ke5 Bh3 10.a7 Bg2 11.Kf4 Kg7 12.a8Q Bxa8 13.Qxa8 Rf6+ 14.Kg5 Rf5+ 15.Kxh4 Kf7 16.Qa3 Rf4+ 17.Kg3 Rf5 18.Qd6 Rd5 19.Qc7+ Kf6 20.Kf3 Rh5 21.Qd8+ Kf7 22.Qd6 Rd5 23.Qc7+ Kf6 24.Qb8 Ke7 25.Ke4 Kd7 26.Qa7+ Ke8 27.Qc7 Kf8]

5.Nf2 [5.a6 Rd8+ 6.Ke5 (6.Nd6 Rxd6+ 7.Ke5 Rb6 8.a7 Rxb7 9.a8Q Rf7) 6...Bxe4 7.Kxe4 h3 8.Kf3 Rg8; 5.bxc8Q e5+ 6.Kxe5 Bxc8 7.Kd4 h3 8.Nf2 h2] (theme: 5.bxc8Q? e5+6. Kxe5 7.Bxc8)

Kh6 16.Kb8 (16.a6 Qc7+ =) 16...Qh2+ 17.Kb7 Qg2+ 18.Kc7 (18.Ka6 Qa8+ =) 18...Qc2+ 19.Kb7 (19.Kd7 Qf5+ 20.Kc6 Qc8+ =) 19...Qg2+ 20.Kb6 Qg6+ 21.Kb5 Qe8+ = (TableBase)) **10... Kg8 11.Rg2+ Kh8 12.Rg6**

(12.Rg5? a6 zz 13.Rh5+ Kg8 14.Rg5+ Kh8 15.Qg4 (15.Qc4 Rf8+ 16.Kxf8 Qf6+/Qg7+=; 15.Qc5/Qd6 Qf6=; 15.Kxf7 Qg7+ 16.Rxg7= stalemate) 15...Rg7 16.Qh4+ (16.Qh3+ Rh7 17.Qe6 Qa4+ =) 16...Rh7 17.Qf4 Qe1+ 18.Re5 Qg1 19.Qf6+ Qg7 =) (Thematic refusal: 12.Kxf7? Qf1+ 13.Ke6 Qxg2 14.Qb8+ Qg8+ =) (12.Qg4?/Qc4? Rg7 13.Rh2+ Rh7 =) **12...a6** (12...Qe5+ 13.Kxf7 Qf5+ 14.Rf6 +-) **13.Rg5** zz (13.Kxf7? Qg7+ 14.Rxg7= stalemate; 13.Qc5? Qb2 14.Qd6 Qc3/Qa1 15.Qxa6 Rf8+ 16.Kxf8 Qg7+ 17.Ke8 Qxg6+ 18.Qxg6= stalemate)

13...Qf6 14.Qh4+ Rh7 15.Rg8+ Kxg8 16.Qxf6 +-

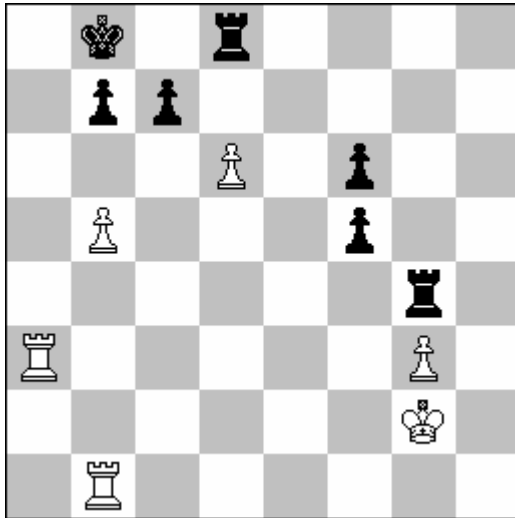
Внутреннее напряжение не исчезает на протяжении всего решения. Взаимные отказы от взятий ферзей и ладей, жертвы, взаимный цугцванг, паты.

Прекрасный современный этюд.

D8 Ilham Aliev

3rd honourable mention

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



+

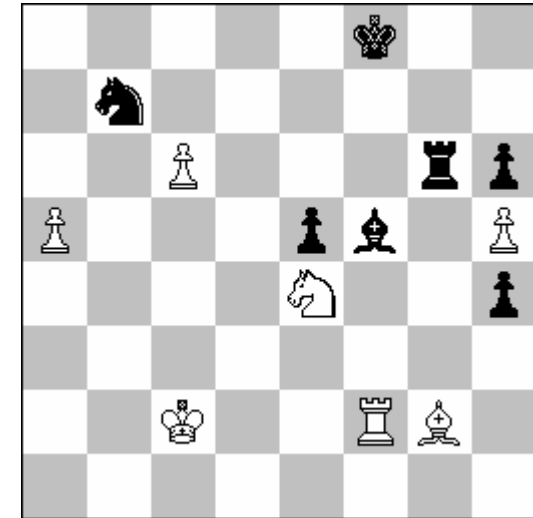
6+7=13

1.Ra8+ Kxa8 2.dxc7 Rxc7+ 3.Kf2! (theme: 3.Kxc3? Rg8+ 4. Kf4 b6 5.Rc1 Kb7=)
3...Rg2+ 4.Kf3! (theme: 4.Kxc3? Rg8+)
4...Rg3+ 5.Kf4! (theme: 5.Kxc3? Rg8+)
5...Rg4+ 6. Kxf5 Rg5+ 7.Kxf6 Rf8+ 8.Kxc5 b6 9.Rd1+- (9. Rc1? Kb7=)

В естественной позиции неожиданная жертва и далее троекратный отказ, хотя не новый мотив.

D9 Henk Enserink

Ol. Skrynnik 50 JT, C.14.9.2006.



+

1...

7+7=14

1...Rxc6+ 2.Kd1 Nd6 3.Nxd6 Rxd6+ 4.Ke1 Rf6 5.Bb7 Ke7 6.a6] crossspinning **2.cxb7**
(theme: 2.Rxc6? Bxe4+ 3.Kd2 Bxc2)
[2.Kc3 Nd6 3.Nxd6 Rxf2 4.Nxf5 Ke8 5.Nxh4 Ke7 6.Ng6+ Kd6]
2...Rxf2+
3.Kc3 [3.Kb3 Be6+ 4.Kc3 Rf3+ 5.Kd2 Rb3]
3...Rc2+ 4.Kb3 (theme: 4.Kxc2? Bxe4+ 5. Kd2 Bxb7) **4...Rc8**
5.a6 (theme: 5.bxc8Q? Bxc8) **5....Rb8** [5...h3 6.a7]
6.Nd6 Bc8 7.Nxc8 h3 8.Nb6 [8.Nd6 h2 9.a7 Rxb7+ 10.Nxb7 h1Q 11.a8Q+ Kg7]
8...h2 [8...Kg7 9.a7 Rxb7 10.a8Q Rxb6+ 11.Kc3 Re6 12.Qh1 Kf6 13.Qf3+ Ke7 14.Qxh3]
9.a7 Re8 10.a8Q h1Q 11.Qxe8+ Kxe8 12.b8Q+ Kf7 13.Qc7+ Kf6 14.Qd6+ [14.Nd7+? Ke6 15.Nf8+ Kf6 16.Nh7+ Kf5 17.Qc8+ Kf4 18.Qf8+ Kg4 19.Nf6+ Kh4 20.Qxh6 Qb7+]
14...Kg5 15.Qxe5+ Kh4 16.Nd5+-