

# Раздел двухходовых задач

В конкурсе приняло участие 45 задач.

Из претендовавших на отличие композиций исключены следующие:

А.Цаплин – нерешаемость 1...cb5+

А.Strebkovs – в решении не играет белая ладья

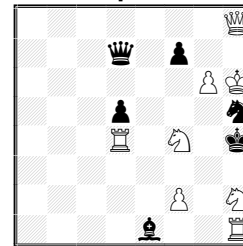
В.Резинкин – предшественник В.Желтоножко "Смена" 1994

Ю.Трепалин – предшественник В.Посессор "Пролетарская правда" 1927

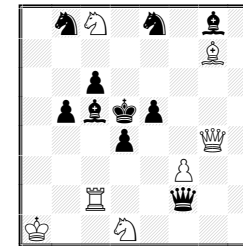
Z.Labai – много раз переделанный механизм темы ле Гранд: Д.Банний, В.Копаев "Canadian Chess Chat"

Поступило лишь несколько задач на реверсивные темы. Остальные – однофазные задачи, в большинстве своем без содержательной игры. Предлагаю следующее распределение отличий:

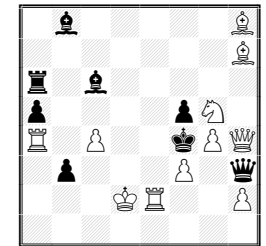
**№1 В. Дячук**  
(Мукачево, Украина)  
**Приз**



**№2 D.Muller**  
(Эльсниц, Германия)  
**1-й почетный отзыв**



**№3 В.Равино**  
(Минск)  
**2-й почетный отзыв**



**№1** 1.Rd3? ~ 2.Ng2# (A), 1...q g4 2.Nf3# (B)

1...q h3 2.R:h3#, 1...n :f4 2.Qf6#, но 1... l d2!

1.Rg1! ~ 2.Nf3# (B), 1...q g4 2.R:g4#

1...q h3 2.Ng2# (A), 1...n f4 2.K g7#, 1...n g3 2.Qf6#

Псевдо ле Гранд с простой переменной матов.

**№2** 1.L f8! ~ 2.Rc5,Qg8#

1...n d6 (перекрытие линии действия белой фигуры, прямая защита)

2.Ne7#(перекрытие линии действия черной фигуры, блокирование)

1...d3 (вскрытие линии действия черной фигуры, разблокирование)

2.Nc3#(вскрытие линии действия белой фигуры, снятие прямой защиты)

Попарное чередование аналогичных защитных и ослабляющих моментов.

**№3** 1...l :f3,q :f3 2.N:h3,Ne6#

1.Rf2! ~ 2.N:h3,Ne6#, 1...l :f3,q :f3 2.c5,gf#

Тема Руденко с простой переменной матов.

**№8**

1.Qg1! ~ 2.Ne8+(A) r :e8 3.Le5+(B) r :e5 4.Rf5+(C) r :f5 5.Qg7+ l :g7#  
 1...g e8 2.Le5+(B) r :e5 3.Rf5+(C) r :f5 4.Ne8+(A) r :e8 5.Qg7+ l :g7#  
 1...l :e4 2.Rf5+(C) l :f5 3.Ne8+(A) r :e8 4.Le5+(B) r :e5 5.Qg7+ l :g7#

Цикл ABC-BCA-CAВ очень хорошо выглядит при условии четырехходового воплощения. Пятый (заключительный) ход совершенно неприемлем.

**№9** 1.Ra3? zz, но 1... gf!

1.Ra1! zz

1...gf 2.Ld1 f4 3.La4 f3 4.Na6 ba#

1...gh 2.Ne7 k d8 3.Nc6+ k d7 4.Ra4 bc#

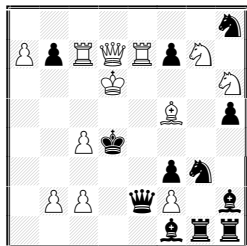
Незамысловатая задача с выбором отвода ладьи, тихими ходами белых фигур и блокированием поля а4 ладьей и слоном.

**№10** H.Grudzinski  
(Польша)

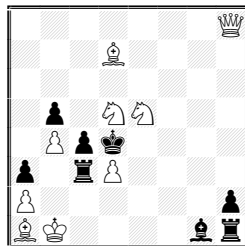
**№11** S.Dowd  
(США)

**№12** A.Hildebrand &  
C.Jonsson (Швеция)

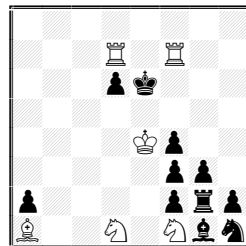
Специальные похвальные отзывы



S#4



S#5



S#6

**№10** 1.Le4! b7~ 2.Kc6+ k :c4 3.Kb6+ kb4 4.Q:b5+ q :b5#

1...f7~ 2.Ke6+ k :e4 3.Kf6+ kf4 4.N:h5+ n:h5#

**№11** 1.Qc8! k :e5 2.Qc7+ kd4 3.Lf5 cd 4.Q:c3+ k :d5 5.Qc5+ l :c5#

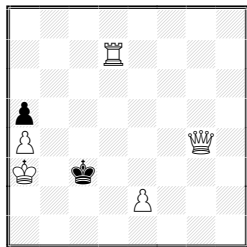
**№12** 1.Kd4! d5 2.Kd3 d4 3.Ke4 d3 4.K:f3 d2 5.K:g2 f3+ 6.k:h1 g2#

**№13** И. Борисенко,  
Р.Залокоцкий (Украина)  
& L.Ljubashevski (Израиль)

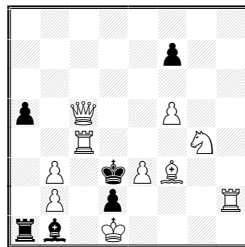
**№14** L.Makaronez &  
L.Ljubashevski (Израиль)

**№15** D.Muller  
(Германия)

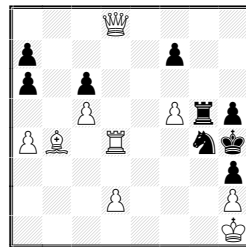
Специальные похвальные отзывы



S#5 b)Qg4→b5



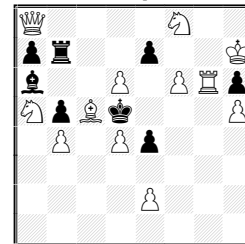
S#6



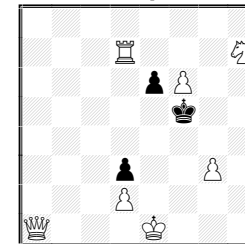
S#6

# Раздел трехходовых задач

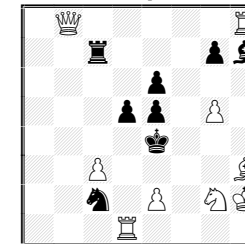
**№1** В.Резинкин,  
А.Булавка & В.Волчек  
(Беларусь)  
1-й приз



**№2** А.Смирнов  
(Россия)  
2-й приз



**№3** В.Красичёнок &  
В.Волчек  
(Беларусь)  
3-й приз



**№1** 1.e3 zz 1...ed+ 2.Rg7! dc 3.Rd7#

1...ef+ 2.d7! f5 3.Rd6#

1...e6+ 2.Nd7! e5 3.Qg8#

1...e5+ 2.K:h6! ed 3.Rg5#

Трехходовок с темой пикенинни сравнительно мало. Хотя в этой задаче не готовы вначале ответы на шахи белому королю, композиция выделяется тихими, четко мотивированными вторыми ходами белых с цугцвангом.

**№2** 1.Kf2? k g4 2.Qe5 k h3 3.Qh5#

1...k e4 2.g4 k f4(e5) 3.Qd4(Qa4)#

1...k g6 2.Qe5 k h6 3.Qg5#, но 1... e5!

1.Qa8! k g4 2.Rg7+ k h3,k h5(k f5) 3.Qh1(Rg5)#

1...k g6 2.Rg7+ k h6,k h5(k f5) 3.Qh1(Rg5)#

1...k e5 2.Qa5+ k e4 3.Ng5#

1...e5 2.Qg8 e4(k e4) 3.Rd5(Qg4)#

Перемена игры в трех вариантах – фактически, две разные задачи в одной позиции.

**№3** 1.Qe8! ~ 2.Qg6+(A) l :g6 3.Rh4#(B)

1...l f5 2.Rh4+(B) l g4 3.Qg6#(A)

1...ne3 2.Rd4+(C) ed 3.Q:e6#(D)

1...r f7 2.Q:e6(D) ne3 3.Rd4#(C), 2...r d7(d4) 3.Qg4(Qc6)#

Две пары чередования вторых и третьих ходов белых АВ-ВА и CD-DC с жертвами белых и связыванием черных фигур.

**№4** 1.Rc8! n :f5 2.Qb8+(угроза) k c5 3.Ne6# (2...k e7 3.Nd5#)

1...r :c8 2.Nf7+ k :c6 3.Nd7#

1...nb5 2.Nc4+ k d5 3.Le6#

1...r :f5 2.Q:d4+ r d5 3.Nf5# (2...k e7 3.Qd8#)

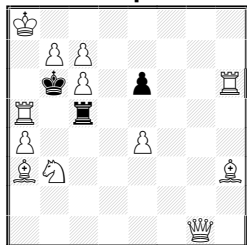
Четыре красивых правильных мата. Дополнительно:

1...l :c6 2.Ne4+ l :e4 (k e5) 3.Qc5(Qc7)#

1...n :c6 2.Nc4+ k d5 3.Le6#

Поступило 48 задач 27-и авторов из 14-и стран (Аргентина, Беларусь, Израиль, Италия, Германия, Греция, Латвия, Польша, США, Словакия, Россия, Швеция, Украина, Чехия). Отдельные композиции имели слабое содержание или дефекты.

**№1 А.Селиванов**  
(Россия)  
1-2 приз



S#6

**№1** 1.Qd4! zz

1...k :c7 2.b8Q+ k :c6 3.Qc8+ k b6 4.Qdd8+ r c7 5.Ra7! k c6 6.Qd4! r :c8#  
1...k :c6 2.c8Q+ k b6 3.Qb4+ r b5 4.Qd8+ k c6 5.Ra6+ r b6 6.b8R! r :a6#  
1...e5 2.b8R+ k :c7 3.Q:e5+ r :e5 4.Ld6+ k c6 5.Rc5+ r :c5 6.Na5+ r :a5#

Три правильных мата развязанной черной ладьей, два из которых – эхо-маты. Превращения пешек в ферзя и ладью. В одном варианте превращение сразу в две фигуры, а в двух других вариантах по одному превращению.

**№2** 1.Rb6! ~ 2.Qf7+ k c5 3.Ne6+ k d5 4.Ng5+ k c5 5.Ne4+ q :e4#

1...k c5 2.Ne6+ k d5 3.N:f4+ q :f4 4.Qf7+ k c5 5.Qc4+ q :c4#  
3...k c5 4.Ne6+ k d5 5.R:f5+ q :f5#  
1...q f2 2.Qa8+ k c5 3.Nb7+ k d5 4.Na5+ k c5 5.N:b3+ r :b3#  
1...nc3 2.Qd7+ k c5 3.Ld6+ k d5 4.L:f4+ k c5 5.L:e3+ q :e3#

Отличная композиция с выбором игры белого коня и слона на фоне предоставления полей свободы черному королю. Создание и игра белых батарей. Все матующие ходы различны. Красивое вступление.

**№3** 1.Kh5! zz

1...r ~ 2.Qf6+ k f4 3.Ne2+ l :e2+ 4.Rg4+ l :g4#  
1...l c8 2.Ld3+ k :e6 3.Lg7+ kf7 4.Lg6+ hg#  
1...l b7 2.Nf3+ l :f3+ 3.Lg4+ ke4 4.Qf5+ r :f5#

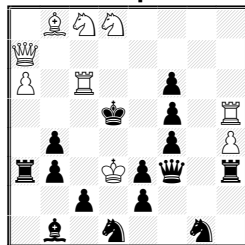
Задача известных авторов из братских республик составлена в новочешском стиле с замаскированной белой полусвязкой и тремя правильными матами со связанными белыми фигурами.

**№4** 1.0-0! g5 2.Rh6 g4 3.Rh3+! gh3 4.Lh1 h2#

1.Kf1! g5 2.Kg1 f3 3.Rf3+! gf3 4.Lf1 f2#

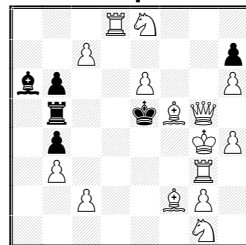
Два эхо-мата в миниатюре с активной игрой белого короля в обоих решениях. Дополняют содержание эхо-жертвы белой ладьи и рокировка.

**№2 А.Cuppini**  
(Италия)  
1-2 приз



S#5

**№3 Г.Козюра (Украина) & Е.Фомичев (Россия)**  
3-й приз



S#4

**№8** 1.Ne5! ~ 2.Q:c4+ k :e5 3.Lf4# (2...k d6 3.Nf7#)

1...ne2 2.bc+ ke4 3.f3#

1...b5 2.Qc6+ k :e5 3.f4# - три правильных мата, но позиция перегружена белыми пешками. Дополнительно:

1...nb2 2.Qc5+ k :e6(k e4) 3.e8Q(Qd4)#

1...l :e5 2.Q:c4+ k d6 3.e8N#

**№9** 1.Ka2!! ke1 2.Qe4 k :f1 3.Qh1#, 2...k d1 3.Qb1#

1...c3 2.Qd3+ ke1 3.Qb1#

Эффектный первый ход с тремя правильными матовыми картинками.

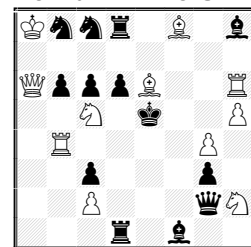
Дополнительно:

1...k c1 2.Qc3+ k d1 3.Qd2#

1...k c2 2.Q:e2+ k c1(k c3) 3.Qd2#

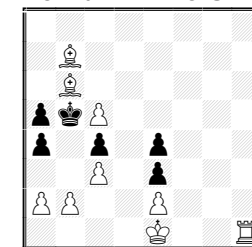
**№10 М.Костылев & А.Мельничук**  
(Рыбинск, Россия)

Похвальный отзыв



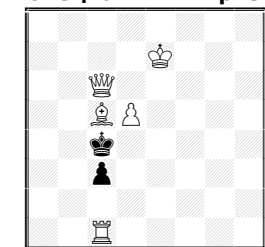
**№11 В.Шумарин & А.Олейник**  
(Россия)

Похвальный отзыв



**№12 В.Резинкин**  
(Минск)

Специальный приз



**№10** 1.La2! ~ 2.Re6#

1...r d4 2.Re6+ kf4 3.Lh6# - белые последовательно ходят по "своим стопам".

Для этого замысла-варианта слишком громоздкое построение с излишней дополнительной игрой:

1...r e8(l f6) 2.Q:f1; 1...qd5 2.Nf3+; 1...l c4 2.Q:c4

**№11** а) 1.Rh8! a3 2.Ra8 a4 3.Ra5#

1.a3?-пат; 1.Lc7? a3!; 1.0-0? a3 2.Ra1 a4!

б) 1.a3! a5 2.Lc7 k :c5 3.Rh5#

1.Rh8? a3!; 1.Rh6? a5 2.La7 a3!

с) 1.0-0! a3 2.Ra1 ab2 3.a4#, 2...k a4 3.Lc6#

1.a3? – пат; 1.Rh5? a3!

**№12** 1.Kd6! kb3 2.Qb5+ ka2 3.Qb1#

1...k d3 2.Qa4 ke2 3.Qd1#, 2...c2 3.Q:c2#

1...c2 2.Qa4+ kc3 3.Q:c2# - четыре достаточно сложных для миниатюры правильных мата. Жаль, что не получилось лучшее вступление.

**№13** 1.f3! ke7 2.Qc6! kd8 3.Lh4#

1...kf6 2.Qh7! kg5 3.Lh4#, 2...ke6 3.Qf7# - три простых правильных матовых положения с тихими вторыми ходами. Дополнительно:

1...kd5 2.Qc7 ke6 3.Qf7#

1...kd7 2.Kf7 kd8 3.Qc7#

## Словарик

- 1) **Andernach Chess** – Любая фигура (кроме короля), совершая взятие, меняет свой цвет
- 2) **Circe** – Взятая фигура перемещается на поле, которое она занимает в начале шахматной партии. Ладья, слон и конь возрождаются на поле того цвета, что и поле, на котором они были сбиты. Белые пешки возрождаются на 2-й, а черные – на 7-й горизонтали той вертикали, где их побили. Сказочные фигуры возрождаются на поле превращения пешки той вертикали, где были сбиты. Если поле возрождения занято, то взятая фигура снимается с доски.
- 3) **Maximummer** – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы
- 4) **SAT** - Король находится под шахом, если у него есть хотя бы одно свободное поле. При этом неважно, атакован король вражескими фигурами, или нет
- 5) **Сверчок** (♞) – Ходит и бьет по фронталям и диагоналям, перепрыгивая через любую фигуру, останавливаясь на следующем за ней полем.
- 6) **Ладейный сверчок** (♞, RH) – Действует как сверчок, но только по фронталям
- 7) **Всадник** (♞) – За один ход может сделать несколько ходов коня в одном направлении.
- 8) **Лев** (♞, LI) – То же, что и Сверчок, но может остановиться на любом за перепрыгнутой фигурой поле.
- 9) **Ладейный лев** (♞, RL) – Лев, действующий только по фронталям
- 10) **Слоновый лев** (♞, BL) – Лев, действующий только по диагоналям.
- 11) **Симметричный прыгун** (♞, EQ) – Перепрыгивает через любую фигуру на симметричное поле.
- 12) **Зебровый прыгун** (♞, ZR) – Фигура, подобная всаднику, но вместо ходов коня использует ходы зебры (на 2 клетки по горизонтали и 3 по вертикали, или наоборот)
- 13) **h=n** – Кооперативный пат в n ходов
- 14) **sh#n** – Серийный кооперативный мат. Как и в обычном коопмате, черные помогают белым поставить мат черному королю. Они делают n ходов подряд, после чего матующий ход совершают белые.
- 15) **m>sh#n** – Сначала m ходов подряд делают белые, после чего игра идет по правилам серийного кооперативного мата.

## Раздел многоходовых задач

Поступило 50 задач 26 авторов из 8 стран. Исключены следующие произведения:

A.Čistjakov #5 (Kg3-k f5) – много побочных решений

М.Чернявский #6 (Ke7-k e5) – решается в 5 ходов: 1.Nh2!

А.Варицкий #4 (Kh8-k d4) – дуали (2...k d2 3.Qe3+(Of2+))

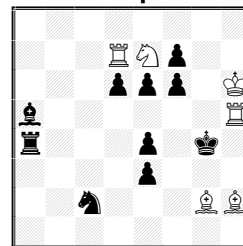
A.Strebkovs #6 (Kh1-k b8) – дуали (3...l g7 4.Rf7(Rg3))

I.Dulbergs #6 (Kg1-k h5) – опубликована в "Задачи и этюды" в 2005 г.

В.Серединский и Р.Залокоцкий #8 (Ka1-K h2) – не соответствует условиям конкурса

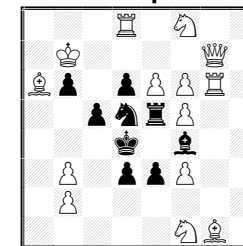
Предлагаю следующее распределение отличий:

**№1 D.Muller**  
(Эльсниц, Германия)  
**1-й приз**



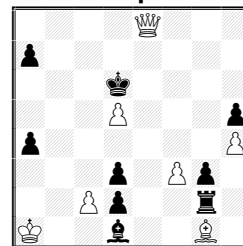
#4

**№2 A.Cuppini**  
(Бергамо, Италия)  
**2-й приз**



#4

**№3 L.Makaronez**  
(Хайфа, Израиль)  
**3-й приз**



#4

**№1** Иллюзорная игра: 1...r d4 2.Ng8! l d8 3.R:d8! ~ 4.N:f6#

1...l d8 2.Nf5! ef 3.R:f5! k:f5 4.L h3#

1.Ng8? l c3!; 1.Nf5? l e1!

Решение: 1.Rd8! ~ 2.Rg8#

1...l :d8 2.Nf5! ef 3.R:f5! k:f5 4.L h3#, 3...k h4 4.Rf4#

Элегантный белый аристократ в чешском стиле. Иллюзорная игра и попытки входят в единый комплекс решения. Привлекает вступление и последовательные тихие жертвы трех белых фигур. Единственная задача конкурса, к которой нет претензий по форме и содержанию.

**№2** 1.N:e3! ~ 2.Nc2#

1...n:e3 2.R:d6+(A) r d5(a) 3.f7+(B) l e5(b) 4.Rg4#(C)

1...r:e3 2.f7+(B) l e5(b) 3.Rg4+(C) nf4(c) 4.R:d6#(A)

1...l:e3 2.Rg4+(C) nf4(b) 3.R:d6+(A) r d5(a) 4.f7#(B)

Стратегически насыщенное произведение с цельным механизмом циклического чередования трех белых и двух черных ходов: ABC-BCA-CAB, ab-bc-ca на фоне самосвязывания. Снижает впечатление слабая нагрузка слона ab.

Дополнительно:

1...r:f5 2.Nc2+ k e5 3.Nd7+ k e6 4.Qg8#

1...r:e6 2.N:e6+ k e5 3.f7+ nf6 4.Q:f6#

1...r e4 2.f7+ nf6 3.Q:f6+ r (l )e5 4.R:d6#

**№1** a) 1.Re1 l b1 2.Re8+ k g7 3.Re4 Llh1 4.Rg4+ l g6 5.h8N Ll:h8(Ng1)  
6.R:g6+(l c8) k f8 7.Rg3 l h3#  
b) 1.Kg2 Ll:h1(L f1) 2.L d3 Lla8 3.L :f5(l c8) Llh1 4.K.h3 Ll:h7(Ph2) 5.Kg2 Llb1 6.L d7 l a6 7.Kh1 l f1#  
c) 1.Nf2 l b1 2.Kg2 l :h7(Ph2) 3.Nd3 Llh1 4.Kg1 Lla1 5.Kh1 l :d3(Nb1)+  
6.N:d2(pd7) l h7 7.Ne4 l :e4(Nb1)#

Предельно экономичная позиция, отличные близнецы, симпатичная игра без нудных повторяющихся ходов, три разных правильных мата. Несомненно, лучшая задача раздела.

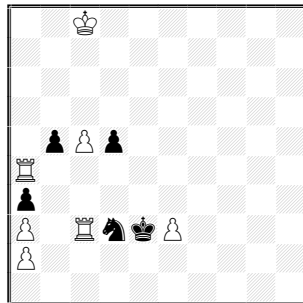
**№2** 1...q:e7 2.Q:e7#  
1.L c5? ~ 2.Qe5#(A) (2. f5??)  
1...q:e7 2. f5#(B)  
1...nb4 2.b7# (2.Qe5+? k:c5!), но 1... l f4!  
1.L e3! ~ 2. f5#(B) (2.Qe5??)  
1...q:e7 2.Qe5#(A)  
1...n:b5 2.e5# (2. f5+? k c6!)  
1...nc5, :g7+,qh8 2.b7,R:g7,Rf6#

Синтез тем ле Гранд и Сушкова с дополнительной переменной мата на тематическую защиту. Как всегда у Дячука – все красиво и четко. Хороши варианты с дальним блокированием. Минус – очень слабая загруженность L b5 и Nb8.

**№3** a) 1.EQh5-d3 Kg4!(Kg3?) 2.EQg1-a5 EQb5-f5#  
b) 1.EQh2-d6 Kg3!(Kg4?) 2.EQg8-a4 EGb5-f7#

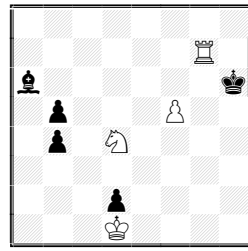
Белый король вынужден сделать темпоход, но так, чтобы в будущем не попасть под шах.

**№5 D.Muller**  
(Эльсниц, Германия)  
2-й почетный отзыв



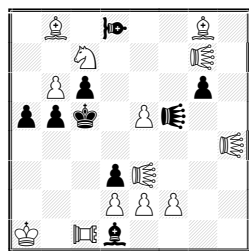
#2 1>sh#7 2 решения

**№6 D.Muller**  
(Эльсниц, Германия)  
3-й почетный отзыв



sh#9 2 решения

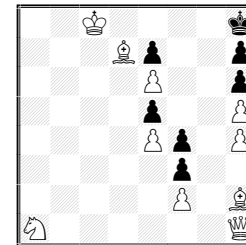
**№4 S.Shifrin**  
(Кирият-Бялик, Израиль)  
1-й почетный отзыв



#2

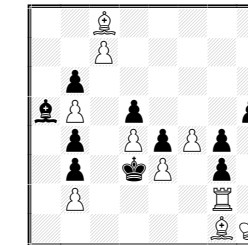
**№4** 1...k :b6(a) 2.L a7#, 1...k b4(b) 2.Lld4#, 1...BL:b6(c) 2.Na6#  
1.Llg4? ~ 2.Lleg1#, но 1... k :b6!(a)  
1.ed? ~ 2.d4#, 1...l g4 2.Lleg1#, но 1... k b4!(b)  
1.Lle1?(A) ~ 2.Llgg1#(B), но 1... Lld5!  
1.Llgg1!(B) ~ 2.Lle1#(A)  
1...k :b6(a) 2.Llb3#, 1...k b4(b) 2.f4#, 1...BL:b6(c) 2.Ll:b6#  
1...Lld5 2.f4# - симпатичная для решения задача с хорошим первым ходом, простой переменной трех матов, причем в решении матует созданная батарея.

**№7 А.Сыманович**  
(Лида)  
4-й почетный отзыв



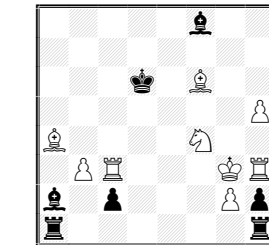
#4

**№8 В.Красичёнок**  
(Бобруйск)  
5-й почетный отзыв



#5

**№9 А.Cuppini**  
(Бергамо, Италия)  
1-й похвальный отзыв



#5

**№7** 1.Nc2! zz 1...k g7 2.Qg1+ k f6 3.L :f4! ef 4.Qa1#  
2...k h8 3.Ne3! fe 4.L :e5#, 2...k f8 3.L e8! k :e8 4.Og8#

Белые трижды тихо жертвуют свои фигуры, предотвращая пат.

**№8** 1.L :g4! zz 1...hg 2.c8L! (c8Q?–пат) k c4 3.L d7 k d3 4.L :g4 k c4 5.L e2#  
1...h4 2.L h3! k c4 3.c8Q+ k d3 4.Og4 k c4 5.Qe2#

Маты с одного поля, превращения белой пешки в двух вариантах, причем в первом происходит возрождение слона (тема Феникс).

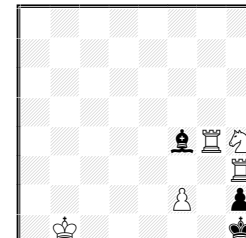
**№9** 1.Kg4! ~ 2.Rhd3#

1...r hd1 2.Rc6+ k d7 3.Rc4+ k d6 4.Re3! ~ 5.Re6#, 4...r e1 5.Rd3#

1...r ad1 2.Rc6+ k d7 3.R:c2+ k d6 4.L e8! ~ 5.Rc6#, 4...r c1 5.Rd3#

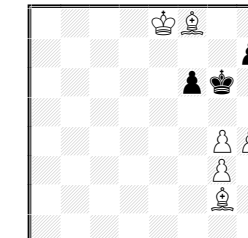
Перекрытие черных фигур используется белыми на матующем ходу. Повтор второго хода снижает впечатление от задачи.

**№10 J.Pernarić**  
(Загреб, Хорватия)  
2-й похвальный отзыв



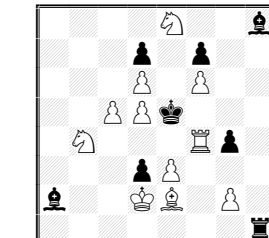
#4

**№11 А.Шевчук**  
(Гомель)  
3-й похвальный отзыв



#4

**№12 А.Strebkovs**  
(Рига, Латвия)  
4-й похвальный отзыв



#6

**№10** 1.Rd3! ~ 2.Rd1#, 1...l d2 2.Rg2! zz l e1 3.Rh3! 4.Rh:h2#  
2...l c3 3.Rd1+ l e1 4.R:e1#

Приятная для решения восьмифигурка с возвратом белой ладьи и цугцвангом на втором ходу.

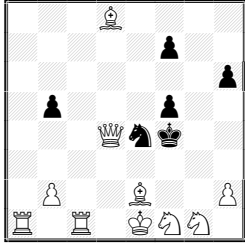
**№11** 1.L h6! k :h6 2.K f7! f5 3.g5+ k h5 4.L f3#

1...f5 2.g5! k h5 3.L f3+ k g6 4.h5#, 2...f4 3.g4 f3 4.h5#

Два правильных мата. Хорош вступительный ход с жертвой слона.

**№13** H.Grudzinski  
(Польша)

**3-й похвальный отзыв**



s#6

**№13** 1.L f6! b4 2.Nd2! b3 3.K f1 h5 4.K g2 h4 5.K h1 h3 6.Qf2+ n:f2#  
2...h5 3.K f1 h4 4.K g2 h3+ 5.K h1 ~ 6.Qf2+ n:f2#  
4...b3 5.K h1 h3 6.Qf2+ n:f2#  
3...b3 4.K g2 h4 5.K h1 h3 6.Qf2+ n:f2#

Борьба белых и черных фигур в незамысловатом безшаховом стиле.

**№14** 1.Og1+! l e1 2.Qe3+ l d2 3.Rc6+ k d1 4.Rb1+ l c1 5.Rd6+ k c2 6.Rb2+ l :b2#  
1.Qf4+! l d2 2.Rb1+ k c2 3.Qe4+ k c3 4.Rc1+ l :c1 5.Qd4+ k c2 6.Qb2+  
1.Qh1+! l e1 2.Rb1+ k c2 3.Qe4+ k c3 4.Qd4+ k c2 5.Rc1+ k :c1 6.Qc3+

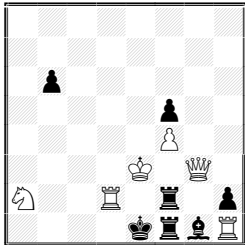
**№15** 1.Rd1! k:c4 2.Ne3+ k c3 3.Q:c5+ r c4 4.Qa5+ r b4 5.Qa3+ r b3 6.Rb1

**№16** S.V.Dowd  
(США)

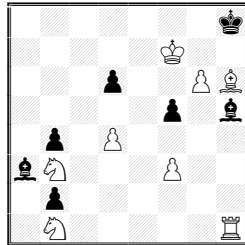
**№17** J.Rynd  
(США)

**№18** А.Дикусаров  
(Россия)

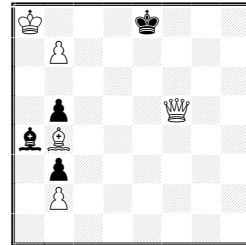
**Специальный похвальный отзыв**



s#6



s#6



s#6

**№16** 1.Nc3! b5 2.Nd1 b4 3.Nb2 b3 4.Rc2 bc 5.Nd3+ k d1 6.Qf3+

**№17** 1.L d2! ~ 2.K f8 ~ 3.g7+ k h7 4.g8Q+ k h6 5.Na5 ~ 6.L :b4 l :b4#  
1.L f4? d5!

**№18** 1.b8L! k d8 2.Qf7 k c8 3.L a7 k d8 4.L a5+ k c8 5.Qd5 b4 6.Qc6+ l :c6#

**Судья раздела: Михолап Александр (г.Кличев)**

**№16** а) 1.Kg3! k e2 2.Na3 k d3 3.Nb5 k e2 4.Nc7 k d3 5.Nd5 k e2 6.Nb4#  
б) 1.Kg3 k d4 2.Kf4 k d3 3.Nd2 k e2 4.Kg3(a) k ~ 5.Nb3(b) k e2 6.Nc1#  
3...k d4 4.Nb3(b) k d3 5.Kg3(a) k e2 6.Nc1#

Приятная задача популярного стиля с тонкими маневрами белого коня украшена чередованием ходов во втором близнеце.

**№17** а) 1.Nd1! k d5 2.Kd7 k e4 3.Lc2+ k d5 4.Ne3#

б) 1.e4! k d3 2.Lb3 k d2 3.Na2! k d3 4.Nb4+ k e4 5.Lc2#

с) 1.Ne4! k d5 2.Nc3+ k e6 3.Le8 k f5 4.Kh4 k e6 5.Kh5 k f5 6.Ld7#

Оригинальность этой миниатюры в способе задания близнецов. Надо отдать должное автору за нестандартный подход в реализации замысла, как и в задаче, отмеченной первым призом.

**№18** 1.b4! zz

1...k :a4 2.Nc7 k a3 3.b5 k a2 4.Ra4#

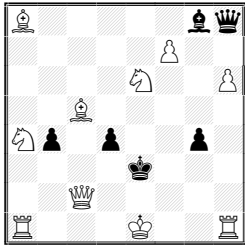
1...k c6 2.Ra7 k b5 3.Nc7+ k c6 4.Rd6#

Выделяется первый вариант с жертвой ладьи и тихой игрой.

**Судья раздела: Волчек Виктор (д.Косовщина, Лидский р-н)**

**№4 Е.Фомичев**  
(Россия)

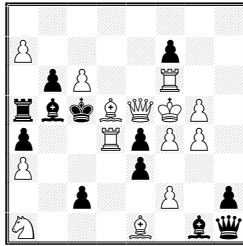
4-й приз



s#4

**№5 L.Makaronez & L.Ljubashevskij**  
(Израиль)

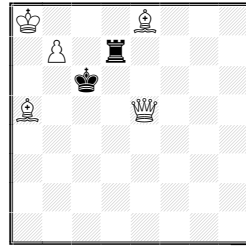
5-й приз



s#4

**№6 А.Селиванов**  
(Россия)

6-й приз



s#6

**№5** 1.Rd2! ~ 2.Lc4+ k:c4 3.R:c2+ kd3 4.Q:e4+ q:e4#

1...c1q 2.L:e4+ kc4 3.Qd5+ kc3 4.Qd3+ l:d3#

1...ed 2.L:e6+ kc6 3.Qd5+ kc7 4.Qd7+ l:d7#

1...l:c6 2.L:c6+ kc4 3.R:c2+ kd3 4.L:e4+ q:e4#

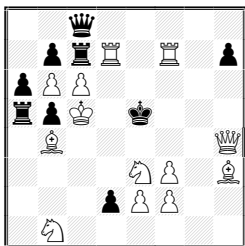
1...l:d3 2.L:e4+ kc4 3.R:c2+ l:c2 4.Qd5+ r:d5#

Крестик белого слона d5. К сожалению, повторяются третьи ходы белых.

**№6** 1.Lb4! kb6 2.Qc5+ ka6 3.Qc4+ kb6 4.b8R+! rb7 5.Qc5+ ka6 6.Qa7+ ra7#

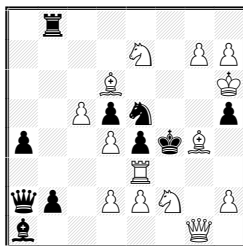
Символическая миниатюра, посвященная юбилею (на диаграмме изображена буква "М"). Плюсы задачи: первым ходом предоставляется свободное поле черному королю, превращение пешки в ладью.

**№7 А.Сирпини**  
(Италия)  
1-й почетный отзыв



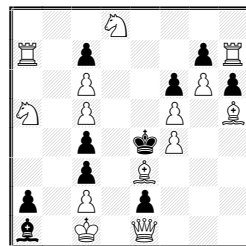
s#4

**№5 L.Makaronez (Израиль) & Ю.Гордиан (Украина)**  
2-й почетный отзыв



s#4

**№6 В.Волчек**  
(Беларусь)  
3-4 почетный отзыв



s#4

**№7** 1.Qd8! ~ 2.Qh8+ q:h8 3.f4+ ke4 4.Rd4+ q:d4#

1...d1r 2.Ng4+ ke6 3.Re7+ r:e7 4.Qd5+ r:d5#

1...r:d7 2.Lc3+ rd4 3.Qe7+ qe6 4.Qd6+ q:d6#

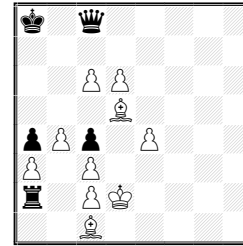
1...q:d7 2.f4+ ke4 3.N:d2+ q:d2 4.Qd4+ q:d4#

Игра черного короля с матующими ходами по вертикали d.

2...g5 3.Kc7 g4 4.K:b6! g3 5.c7 g2 6.c8Q g1q 7.Qc5+! k:d3 8.Q:g1 +-

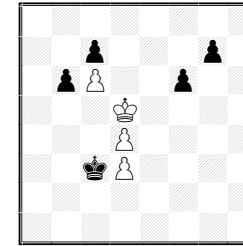
Три диагональных выигрыша ферзя в пешечном этюде!

**№4 В.Коваленко**  
(Россия)  
3-4 приз



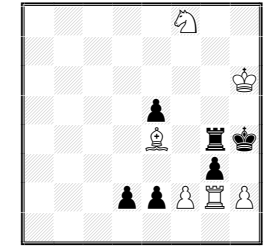
+

**№5 В.Коваленко**  
(Россия)  
1-й почетный отзыв



+

**№6 F.Bertoli**  
(Италия)  
2-й почетный отзыв



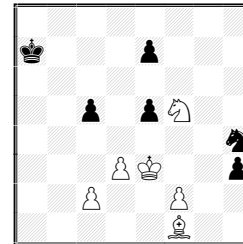
=

**№6** 1.fg+ kh3 2.R:e2 d1q 3.Lg2+ k:h2 4.Lf3+ k:g3 5.L:g4 k:g4 6.R:e5

qd2+ 7.Kg7! (7.Kg6? qd6+; 7.Kh7? qh2+) 7...qd4 8.Ng6=

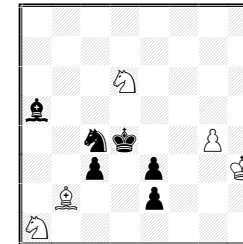
Хорошо построенный этюд на борьбу с проходными пешками.

**№7 М.Сампиоли**  
(Италия)  
Похвальный отзыв



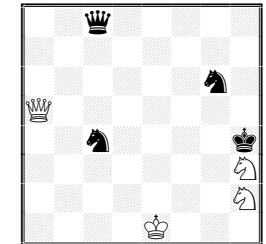
= ход черных

**№8 P.Rossi**  
(Италия)  
Похвальный отзыв



=

**№9 P.Rossi**  
(Италия)  
Похвальный отзыв



+

**№7** 1...h2 2.Ng3 nf5+ 3.Kf3 n:g3 4.Lg2 h1q 5.L:h1 n:h1 6.Kg2 kb6 7.K:h1 kb5 8.Kg2 kb4 9.Kf3 kc3 10.Ke4 k:c2 11.Kd5 k:d3 12.K:c5 e4 13.Kd5=

**№8** 1.Nc2+ kd3 2.Ne1+ kd2 3.N:c4+ k:e1 4.L:c3+ l:c3 5.N:e3 l:d2 6.Ng2+ kf2 7.Kh2 l:h6 8.Kh3 l:g5 9.Kh2 l:e3 10.Kh3 l:d2 11.Kh2 l:c1 12.Kh3 l:e3 13.Kh2 l:g5 14.Kh3 l:h6 15.Kh2 kf1 16.Kg3 l:g5 17.Kh2 kf2 18.Kh3 l:d2 19.Kh2 kf1 20.Kg3 l:g5 21.Kh2 l:h6 22.Kg3 l:d2 23.Kh2 kf2 24.Kh3 kg1 25.g5 l:g5 26.Ne1=

**№9** 1.Qg5! k:h3 2.Kf2! qf8 3.Nf3! q:f3 4.K:f3 nce5 5.Ke2 kh2 6.Kf2 nd3 7.Kf1 ndf4 8.Qg4+

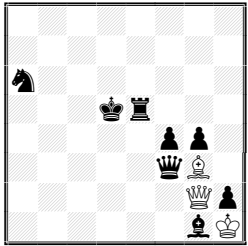
**№10** 1.h5! n:g5 2.Kg7 ne6 3.K:h7 nf4 4.h6 n:d3 5.Kg8 b2 6.h7 b1q 7.h8Q=

**№11** 1.Kc5 kg7 2.Kd5 b4 3.Ke6 c5 4.Kd5 kh6 5.K:c5 f5 6.K:b4 k:h5 7.Kc3 kg4 8.Kd2=

**№12** 1.d6 g3 2.d7 g2 3.d8Q g1q 4.Qg8 qg6 5.c3! c5 6.c4+ 4...ng6 5.fg q:g6 6.c3 c5 7.c4+

# Раздел задач на кооперативный мат в 3 хода

**№13 В.Ласий &  
Н.Нагнибида**  
(Украина)  
4-й похвальный отзыв



2 решения

**№13** 1.к d4 L e1 2.сd5 Qf3 3.г e4 Qc3#

1.к d6 L h4 2.сc6 Qe4 3.г d5 Qe7#

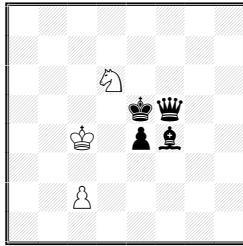
Движение белого ферзя по связке с прокладкой пути и последующим его развязыванием. Эхо-маты.

**№14** а) 1.сe6+ K b5 2.к d5 Nf5 3.л e5 c4#

б) 1.л e3 K b4 2.к d4 Nf4 3.сe5 c3#

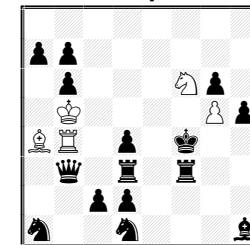
Идеальные эхо-хамелеонные маты на фоне игры с эффектом "ушёл-пришёл".  
Миниатюра.

**№14 Е.Фомичев**  
(Россия)  
5-й похвальный отзыв

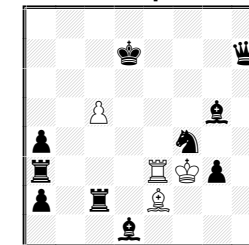


б) d6→d5

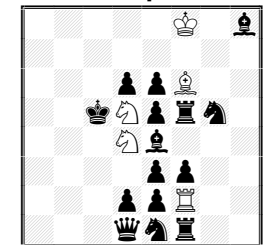
**Судья раздела: Зайцев Виктор (г.Гомель)**



б) f4→e3



2 решения



б) f8→h2

**№1** а) 1.к f5 L :b3 2.г f4 Ka4 3.г df3 Rb5#

б) 1.г c3 R:b3 2.к d3 K b4 3.г fe3 L b5#

Эффект "ушел-пришел" в игре отдельно белых и отдельно черных фигур в двух фазах решения. Монументальная карусель!

**№2** 1.л d8 Kg4 2.л c7 Re8 3.г f3 L b5#

1.к d8 K:g3 2.сc7 L b5 3.л f3 Re8# Стратегическая задача с развязыванием белых фигур и черным Гримшоу на фоне геометрических мотивов: черные фигуры в обеих фазах ходят на одни и те же поля. Прекрасный союз!

Несоответствие условиям конкурса: И.Борисенко, В.Шевченко (Украина) - №24: задание Н#2,5; Vladislav Bunka (Чехия) - №№33, 34: применено сказочное условие – доска 4x8, Андрей Дикусаров (Россия) - №69: задание Н#5.

Среди остальных задач отличия распределены следующим образом.

**№1 В.Винокуров &  
М.Кузнецов** (Россия)  
1-й приз

**№2 С.Jonsson**  
(Швеция)  
2-й приз

**№3 А.Панкратьев &  
В.Винокуров** (Россия)  
3-й приз

На Юбилейный конкурс "Михолап - 35" поступило 70 задач от 37 авторов из 11 стран. Уровень задач можно признать высоким. Более половины задач, участвовавших в конкурсе, претендовали на самые высокие отличия. На присуждение повлияли, как всегда, пристрастия судьи, хотя хотелось быть полностью объективным.

Краткие замечания по задачам, не претендовавшим на отличие, либо исключённым из конкурса:

Побочные решения, либо дуали в задачах: Александр Цаплин (Украина) - №№30, 31, 32, 40, Александр Чистяков (Латвия) - №№38, 39, Сергей Латыш (Россия) - №41, Андрей Дикусаров (Россия) - №№68, 70.

Одновариантные задачи: Виктор Равино (Беларусь) - №4, Imants Dulbergs (Латвия) - №36,- для трёхходовок один вариант в задаче неприемлем.

Лишние белые фигуры в одном из решений: Alejandro Diaz (Аргентина) - №15: белый конь аb в близнице с); Г.Егоров, А.Олейник (Россия) - №49: белый конь в решении с превращением в ферзя, Josip Pernarij (Хорватия) - №59: белый слон g8 в близнице b).