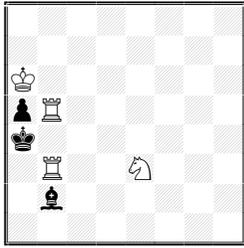


**№4 В.Шумарин & В.Шматов**

(Москва, Россия)

**3-й почетный отзыв**



**№4** 1.Nd1? ~ 2.Nb2#, 1...l c1(l a3) 2.Nc3#, но 1...l ~!  
1.Nc2? zz 1...l ~ 2.Ra3#, но 1...l c1!  
1.Nd5? ~ 2.Nb6#, но 1...l d4!  
1.Nc4! ~ 2.N:b3,Nb6#, 1...l c1 2.Nb6#, 1...l d4 2.Ra3#  
Миниатюра с дуэлью белого коня и черного слона.

**№5** 1.Lf6! ~ 2.Rd6#

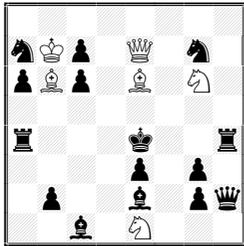
1...l d7+,q:h5+ 2.R:d7,R:h5#, 1...r :e2,q:e2 2.Qb5,N:f4#  
1...r c6,f3 2.Re5,e4#, 1...l :f6,r d4 2.N:f6,Q:d4#  
1...r c4,r c5 2.Qd6,Qe4#, 1...l :e6 2.Lf3#

**№6** 1.Qg5! ~ 2.d4#, 1...l d7+,qa6+ 2.N:d7,N:a6#  
1...l c6,l b5 2.R:c6,R4:b5#, 1...cd,n:d3 2.Ld4,Qe3#  
1...nd5,r f5 2.Ne4,Q:e7#, 1...g1q,ne2 2.Q:g1,Q:e5#

Две задачи на тему прошедшего 7WCCT с пятью тематическими группами.

**№7 D.Muller & V.Zipf**  
(Германия)

**3-й похвальный отзыв**



b)b2→h5: c)b2→a5  
**№7** а) 1.Qc5? r h5!; 1.Qg5? r a5!; 1.Qf6! ~ 2.Qe5#, 1...r h5,r a5 2.Qf4,Qd4#  
б) 1.Qg5? r a5!; 1.Qf6? l b2!; 1.Qc5! ~ 2.Qe5#, 1...r a5,l b2 2.Qd4,Qe3#  
в) 1.Qf6? l b2!; 1.Qc5? r h5!; 1.Qg5! ~ 2.Qe5#, 1...l b2,r h5 2.Qe3,Qf4#

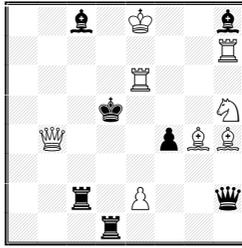
Циклическое чередование защит в простой симметричной схеме.

**№8** 1.Rh1? ~ 2.Ne3#  
1...neg1,nfg1 2.Qd2,Qd5#, 1...ne1 2.Nc3#  
Задача-аристократ с Московской темой.

**№5 Н.Бельчиков**

(Борисов)

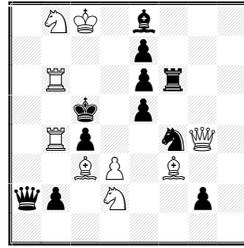
**1-й похвальный отзыв**



**№6 М.Полещук, В.Волчек & Н.Бельчиков**

(Лида, Лидский р-н, Борисов)

**2-й похвальный отзыв**



**№13** а) 1.Qg6! k c4 2.Rd2 k c3 3.Qd6 k c4 4.Ra2 k c3 5.Qb4+ ab#

2...k c5 3.Qd6+ k c4 4.Ra2 k c3 5.Qb4+ ab#

б) 1.Rd1! k c2 2.Qd5 k c3 3.Rb1 k c2 4.Qa2+ k c3 5.Rb4 ab#

**№14**

1.Ra4! l a2+ 2.Qc1 r b1 3.f6 r a1 4.Qb1+ l :b1 5.Ne5+ k :e3 6.Re4+ l :e4#  
2...f6 3.Q:c1 l b1 4.Qa3 l a2 5.Qc5 l b1 6.Qc2+ l :c2#

**№15** 1.Qf6! a5 2.L:a5 a6 3.Ld8 a5 4.Rb4 ab 5.Qd4 ~ 6.Qf2+ n:f2#

Большое спасибо всем участникам конкурса. Особую благодарность хочется выразить авторам, регулярно принимающим участие в наших конкурсах и добившихся высоких результатов: А.Селиванову, А.Каргополову, Г.Козюре, Е.Фомичеву, А.Currini.

Еще раз благодарим всех и ждем Ваших задач на 3-й конкурс "Альбино". Условия те же, что и в предыдущие годы – S#4-6. Композиции высылать на адрес судьи до 1.11.2006г.

**Судья конкурса: Михолап Александр (г.Кличев)**

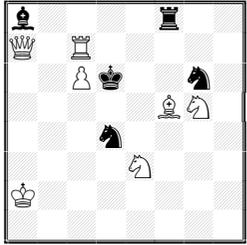


Слева направо: судья сказочного раздела А.Булавка, судья раздела кооперативных матов В.Зайцев, неоднократный победитель наших конкурсов А.Селиванов, мой сын Алесь, А.Михолап, судья раздела многоходовок В.Волчек

**Судья раздела В.Иванов (г.Минск)**

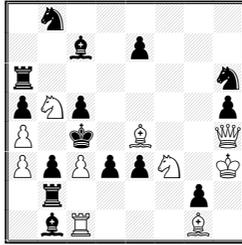
**№4 И.Борисенко**  
(Запорожье, Украина)

1-й почетный отзыв



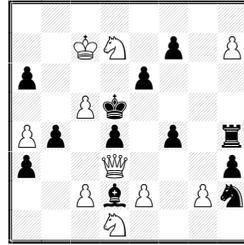
**№5 L.Makaronez & L.Ljubashevski**  
(Израиль)

2-й почетный отзыв



**№6 Z.Labai**  
(Вельки Кир, Словакия)

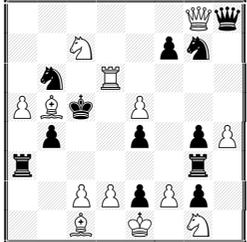
3-4-й почетный отзыв



**№5** 1.Q:e7! ~ 2.Nd6+ r :d6(l :d6) 3.Ne5(Qe6)# - по Новотному  
1...r c2 2.Lc6! r :c6(n:c6) 3.Qe4(Qe6)#  
1...l c2 2.Nd2+ ed 3.Q:c5# - два варианта с перекрытием Гримшоу  
1...l h2 2.Qe5! r d6(l :e5) 3.N:d6(N:e5)# - с критическим ходом 1...l h2  
1...r f6 2.Q:f6 ~ 3.Qe6#  
1...r g6 2.Q:g6 k d5 3.Qe4# - с антикритическими ходами  
**№6** 1.g4! ~ 2.Qb3+ k e4 3.Nf2#  
1...fg(e.p.) 2.e4+ r :e4 3.Qb3#  
1...l c3(l e1) 2.e4+ fe(e.p.) 3.N:e3#  
1...l e3 2.c4+ bc(e.p.) 3.N:c3#  
1...n:g4 2.Qf3+ k c4 3.Qb3#  
1...r :g4 2.h8Q r g7 3.Qa8#  
Содержательная игра с тремя взятиями на проходе.

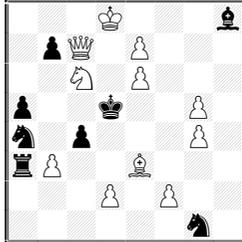
**№7 J.Pernarić**  
(Загреб, Хорватия)

3-4-й почетный отзыв



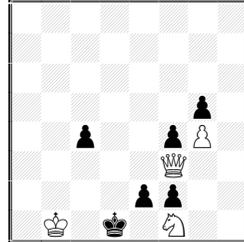
**№8 Ю.Сергеев**  
(Минск)

Похвальный отзыв



**№9 А.Шевчук**  
(Гомель)

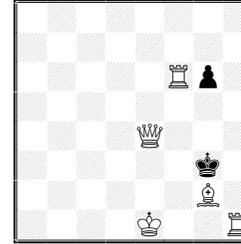
Похвальный отзыв



**№7** 1.f4! ~ 2.Rc6+ k d4 3.N:e2#  
1...gf(e.p.) 2.d4+ ed(e.p.) 3.L e3#  
1...r ae3 2.c4 bc(e.p.) 3.L a3#  
1...r ge3 2.d4+ ed(e.p.) 3.L :e3#, 1...q h6 2.Qf8!  
С примерно тем же содержанием, что и предыдущая задача.

**№4 А.Селиванов**  
(Россия)

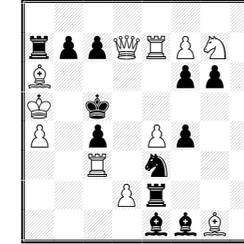
Специальный приз



**S#6 2 решения**

**№5 Z.Labai**  
(Словакия)

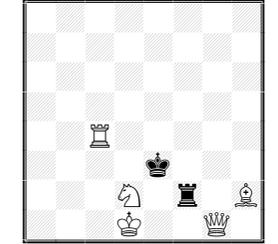
1-й почетный отзыв



**S#4**

**№6 P.Moutecidis**  
(Греция)

2-й почетный отзыв



**S#5**

**№5** 1.Nf5! ~ 2.Qd4+ k c6 3.Q:f6+ k c5 4.Qb6+ cb#  
1...r :d2 2.R:c4+ l :c4 3.Re5+ fe 4.f8Q+ r d6#  
1...gf 2.Q:f5+ k d4 3.Q:f6+ k c5 4.Qb6+ cb#  
1...c6 2.Re5+ fe 3.Qd4+ ed 4.R:c4+ n:c4#  
(1...l h4 2.Re5+ fe 3.d4+ ed 4.R:c4+ n:c4#)

Хорошо выглядят батарейные маты и жертвы тяжелых белых фигур. Автору из Словакии нужно систематизировать сочетание вариантов игры.

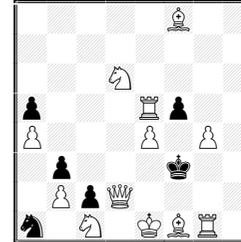
**№6** 1.Nf3! zz

1...k :f3 2.Qg4+ k e3 3.Qh3+ r f3 4.Lg1+ k d3 5.Qf1+ r :f1#  
1...k d3 2.Ne5+ k e3 3.Qg3+ r f3 4.Ke1 r :g3 5.Lg1+ r :g1#

Хорошее вступление, красивые финалы с эхо-матами, но несколько "избитый" замысел композиции.

**№7 А. Strebkovs**  
(Латвия)

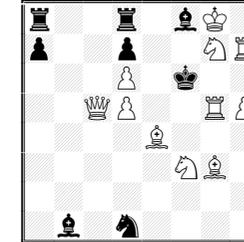
3-й почетный отзыв



**S#4**

**№8 М.Храмцевич**  
(Беларусь)

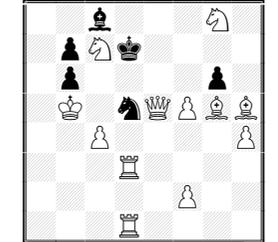
1-й похвальный отзыв



**S#5**

**№9 V.Вуїка**  
(Чехия)

2-й похвальный отзыв



**S#4**

**№7** 1.Rb5! zz

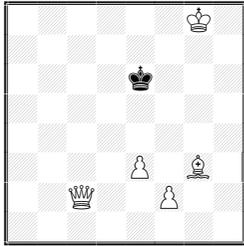
1...fe 2.L h6 e3 3.R:b3 n:b3 4.Qf2+ ef#  
1...f4 2.Qd5 k e3 3.e5 f3 4.Qc4 f2#  
1...fg 2.Qg5 g3 3.Qf5+ k e3 4.Qf2+ gf#

Черная пешка гармонично трижды играет и трижды объявляет различные маты белому королю.

№13 П.Радюк

(Минск)

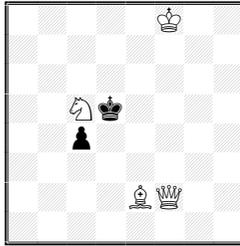
Спец. поч. отзыв



№14 Ч.Якубовский

(Минск)

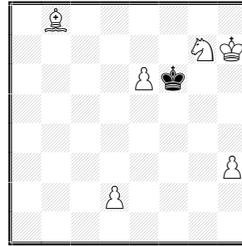
Спец. поч. отзыв



№15 Ю.Трепалин

(Иваново, Россия)

Спец. похв. отзыв



№14 1. К d7! ~ 2. Qc5+ К e4 3. Qe5# (2...К e6 3. L g4#)

1...К e6 2. Qd4! К f5 3. Qg4# (2...c3 3. L g4#)

1...К e4 2. Qc5! К f4 3. Qe5# - три правильных мата в центре доски.

1...К c6(К d6) 2. Qb6+ К :d7(К d5) 3. L g4(L f3)#

Весьма содержательно.

№15 1. d4! zз К e7 2. L c7 zз К f6(К f8) 3. L d8(L d6)#

1...К g5 2. L g3! zз К f6 3. L h4#

Черные оказываются в цугцванге как после первого, так и после второго ходов белых.

Миниатюра с тремя правильными матами.

Судья раздела: Бельчиков Николай (г.Борисов)

# Итоги

## 2-го конкурса составления

### журнала

# "Альбино"

Задачи на обратный мат в 4-6 ходов

**№3** 1.L e3! ~ 2.Qe6+ k c7 3.Qc6+ k d8 4.L g5#, 3...k b8 4.L f4#

1...a6 2.Qc6+ k e7 3.Qe6+ k d8 4.L b6#, 3...k f8 4.L h6#

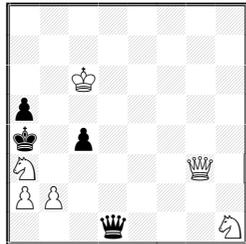
1...k d5 2.Qd7+ k c4 3.Qc6+ k b4 4.Qc5#, 2...k e5 3.L d4+ k f4 4.Qf7#

1...g e2 2.Qd8+ k e5 3.L c5! ~ 4.Qg5#

Дрейфующий черный король получает мат на шести разных полях (пять матов правильные). Не удался первый ход, уводящий слона из под боя к центру событий.

**№4 А.Варицкий**  
(Брест)

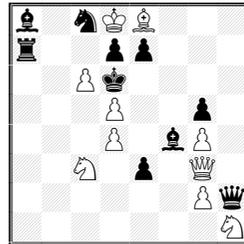
1-й почетный отзыв



#6

**№5 М.Костылев & А.Мельничук**  
(Рыбинск, Россия)

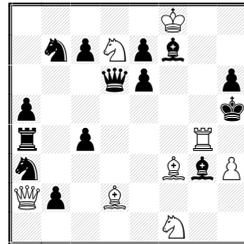
2-й почетный отзыв



#6

**№6 А.Čistjakov**  
(Лиепая, Латвия)

3-й почетный отзыв



#4

**№4** Попытка 1.Qe5? q:h1+! 2.K b6 q:h6+! не приводит к успеху. Нужен подготовительный маневр:

1.Qg5! ~ 2.Qb5#, 1...q b3 2.Qe5! zz 2...q b4 3.Qe2! q b3 (возврат) 4.Qc2! q:c2 5.N:c2 c3 6.b3#

3...q:a3 4.Q:c4+ q b4 5.Qc2+ q b3 6.Q:b3#

Логическая задача с интересной геометрией движения белого и черного ферзей.

Неожиданный цугцванг на втором ходу и тихая жертва ферзя являются изюминкой замысла. К сожалению, дуали в разветвлениях не позволили задаче стать призовой.

**№5** 1.Nf2! ~ 2.Nfe4#

1...q h7 2.Qh3! qg6 3.Qh6! ef 4.L f7! e6 5.Qf8+ ne7 6.Q:e7#

4...q e6 5.L:e6 de 6.Q:e6#

1...ef 2.Nb5+ k:d5 3.Qb3+ k:c6 4.N:a7+ k d6 5.N:c8+ k c6 6.L:d7#

4...n:a7 5.L:d7+ k d6 6.Qe6#

Захватывающий поединок белых и черных фигур за контроль над полем e4, с которого белые грозят матом. Хорош и дополнительный вариант.

**№6** 1.h4 ~ 2.Rf4+ k g6 3.L e4+ k h5 4.N:g3#

1...l f2 2.Rg1+ k:h4 3.Rh1+ q h2 4.R:h2#

1...b1q 2.R:g3+ k:h4 3.L g5+ hg 4.Qh2#

1...c3 2.Q:e6! l:e6 3.Rg5+ hg 4.Rh5#

1...l h2 2.L e1! l g3 3.L:g3 q:g3 4.N:g3#

1...q e5 2.N:e5! l:e5 3.L e1! l g3 4.N:g3#

Шесть легко скомпонованных вариантов, четыре из которых объединены игрой батареи. Несколько недостает стройности замыслу, да и загруженность ферзя оставляет желать лучшего.

**№5** I) 0.Kc9/ 1.k f4 2.ne5 3.k f5 4.k e6 5.nc6 6.k d7 7.k c7 Ra7#

II) 0.Kb9/ 1.k d4 2.nc5 3.k d5 4.k c6 5.k b7 6.na6 7.k a7 Rc7#

Два правильных эхо-мата со связкой коня. На мой взгляд, переход к обычному серийному мату ничуть не ухудшит задачу (начальные ходы белого короля все равно угадываются), причем позволит обойтись обычной доской и сэкономит парочку фигур.

**№6** I) 1-3.b1n 4.na3 5.nc4 6.nd6 7.n:f5 8.ng3 9.nh5 Nf5#

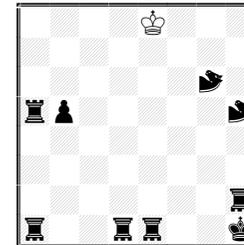
II) 1.l c8 2.l:f5 3.l g6 4.k g5 5.k f6 6.l f7 7.k e7 8.k f8 9.l e8 Ne6#

Снова эхо-маты, но на этот раз игра неоднородна.

Похвальные отзывы (на равных)

**№7 I. Dulbergs**

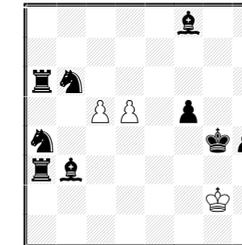
(Калнциемс, Латвия)



h=7

**№8 D.Muller**

(Эльсниц, Германия)

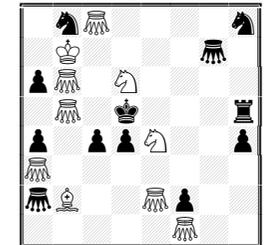


h#2 2 решения

Andernach Chess

**№9 D.Muller**

(Эльсниц, Германия)



#2

**№7** 1.ZRh5-b1 Kd7 2.RHac1 Kc6 3.r a1 K:b5 4.ZRg6-a2 Kc4 5.RHc5 Kd3 6.RHd4 Ke2 7.RHe3 Kf1= - все фигуры неподвижны. Неплохая головоломка.

**№8** I) 1.n:c5(=N) Ne6 2.n:d5(=N) Nf6#

II) 1.l:c5(=L) Le3 2.l:d5(=L) Lf3#

Несложный для воплощения замысел, но задача хороша как пример для начинающих "сказочников".

**№9** 1.Q:f2? ~ 2.Q:d4#

1...c3 (перекрытие поддерживающей фигуры) 2.Od3#

1...r e5 (подключение сверчка) 2.Og2#

1...n c6 (прямая защита) 2.Od7#, но 1... Qc3!

1.Qd1? Qc3!

1.Qh3? ~ 2.Qe6#

1...c3 (подключение сверчка) 2.Od3#

1...r e5 (прямая защита) 2.Og2#

1...n c6 (перекрытие поддерживающей фигуры) 2.Od7#

Тема Млынки без каких-либо изысков.

Судья раздела : Булавка Александр (г.Кличев)

**№12** 1.L:d3! ~ 2.Rf5#

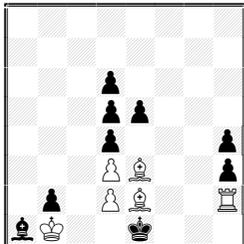
1...r h5 2.L h7! r :h7 3.Nd3+ k :d5 4.Nc7+ k c6 5.Rb4! ~ 6.Rb6#

Для осуществления маневра белые отвлекают черную ладью от поля b1 и освобождают поля d3 и b4 для своих фигур. Грубое вступление определило итоговое место задачи.

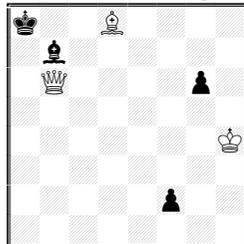
**№13 I. Dulbergs**  
(Калнциемс, Латвия)

**№14 Е. Фомичев**  
(Шатки, Россия)  
**5-й похвальный отзыв** **Специальный приз**

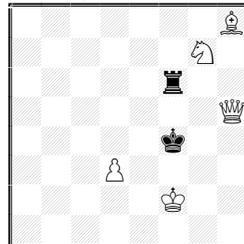
**№15 И. Борисенко**  
(Запорожье, Украина)  
**Спец. поч. отзыв**



#4



#4



#4

**№13** 1.L g5? e4 2.L h6 e3!

1.L h6! e4 2.L g5 e3 3.L d8! k :d2 4.L a5# - правильный мат

2...ed3 3.L:d3! k d1 4.Rh1#, 3...ed2 4.L:h4#

С интересным маневром белого слона.

**№14** 1.L g5! zz 1...f1n 2.Qa5+ l a6 3.Q:a6+ k b8 4.L f4#

2...k b8 3.L f4+ k c8 4.Qc7#

1...f1q 2.Qd8+ l c8 3.Q:c8+ k a7 4.L e3#

2...k a7 3.L e3+ k a6 4.Qb6#

1...l c8 2.L e3! g5+ 3.K:g5 ~ 4.Qa7#

1...k b8 2.L f4+ k a8 3.Qa5+ l a6 4.Q:a6#

Богатая по содержанию чешская миниатюра. Два первых варианта составляют двойное эхо.

**№15** 1.Ne8! zz 1...r e6 2.L f6 r :f6 3.Ng7 r f~ 4.Ne6#, 3...r 6~ 4.Qf5#

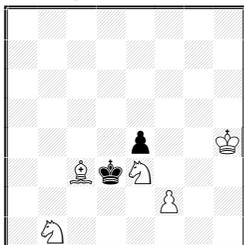
2...r e2+ 3.Q:e2 k f5 4.Qe4#

Блок с интересной, не лишней стратегией игры.

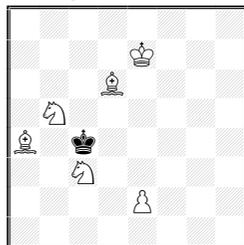
**№16 В. Иванов & Р. Ларин** (Россия)  
**Спец. поч. отзыв**

**№17 D. Muller**  
(Эльсниц, Германия)  
**Спец. похв. отзыв**

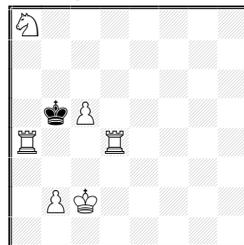
**№18 А. Шевчук**  
(Гомель)  
**Спец. похв. отзыв**



#6 b) c3→b4



#4 b) e7→f2#5  
c) e7→g3 #6



#4

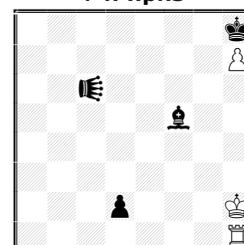
## Раздел сказочных задач

Поступило 25 задач от 10-и композиторов из 6-и стран: Германия, Израиль, Латвия, Россия, Украина, Чехия. К сожалению, 6 композиций из-за различных дефектов исключены из конкурса:

- 1) D.Muller & F.Pachl (К e1-k c5) – побочное решение: 1.n f2 2.h3 3.h2 4.h1l 5.l e4 6.l b1 7.k b4 8.k a3 9.k a2 10.0-0 (k c2/nb2) 11.k c1 12.c2 Nb3#
- 2) I.Dulbergs (K d1-k e8) – масса побочных решений, связанных с тем, что после хода d2 белыми всадниками подхвачены все поля возле черного короля, т.е. возможно даже решение в 1 ход: 1.d2 N:a7=
- 3) I.Dulbergs (K c3-k h2) – побочные решения. Например: 1.LHd3 Kd3 2.LHc4 Ke4 3.LHe2 Kf5 4.LHf1 K:f6 5.LHg4 LHg2 6.k:g2 Kg5 7.LHh1 K:g4 8.k.g1 Kg3= Кроме того, в авторском решении возможен другой маршрут белого короля.
- 4) A.Čistjakov (K d2-k h4) – нерешаемость. Основная проблема – отсутствие угрозы, из-за чего замысел опровергается любым нейтральным ходом черных фигур. Кроме того, есть неполадки в тематической игре: нет ответа на 1...e1n; дуаль после 1...f2 2.Qc1(Q:d3) и 1...c1n 2.Kc3(Ke3)
- 5) A.Čistjakov (K h1-k a1) – побочное решение уже в 4 хода: 1.f8R r:h7 2.Rg3 r a7 3.Rg1+ nf1 4.L g2 r h7#
- 6) A.Čistjakov (K a8-k h4) – побочное решение: 1.k g5 N:g4 2.k f5 N:f2 3.k e5 N:h3 4.n h5 K:a7 5.n f4 K:b6 6.k d5 N:f4+ 7.k c4 N:e2 8.k b4 N:d4 9.k a4 Kc5=

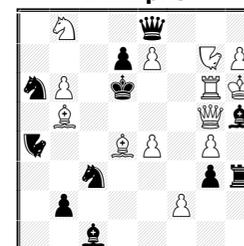
Примечание: 1-я, 3-я и 6-я задачи из этого списка проверялись без использования компьютера, поэтому в них возможны и другие неполадки. Среди оставшихся задач предлагаю следующее распределение отличий:

**№1 S.Shifrin & M.Grushko** (Израиль)  
**1-й приз**



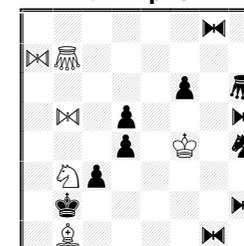
S#7 Maximummer  
Circe  
b)h1=L ; c)h1=N

**№2 В. Дячук**  
(Мукачево, Украина)  
**2-й приз**



#2 SAT

**№3 D.Muller & F.Pachl**  
(Германия)  
**3-й приз**

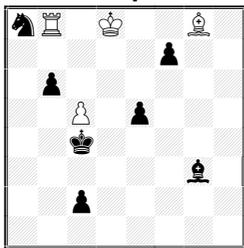


h#2  
b) a7=O

# Раздел этюдов

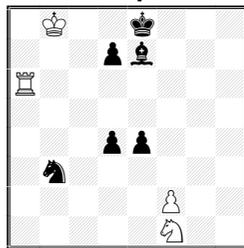
Всего поступило 19 этюдов 14-и авторов. Шесть этюдов исключены из-за побочных решений, нерешаемости, несоответствия этюдным принципам.

**№1 Д.Гургенидзе & Ю.Акобия** (Грузия)  
1-й приз



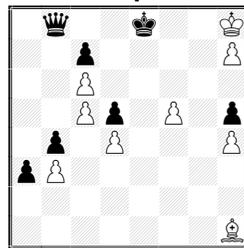
=

**№2 R.Bekker** (США)  
2-й приз



=

**№3 В.Резинкин** (Беларусь)  
3-4 приз



=

**№1** 1.cb1 h4+ 2.Ke8! (2.Kd7!? k b5 3.Lh7 c1q 4.Ld3+ k a5 -+) 2...n:b6! 3.R:b6 l f2 4.L:f7+ k c5 5.Rb8! (5.Rb7!? k d6 6.Rd7+ k c6 7.Rd2 c1q 8.R:f2 e4 9.Rf6 k c7 10.Ld5 e3 -+) 5...k d6! 6.Rc8 l c5 7.Lg6!

A) 7...c1q 8.Le4! =

B) 7...e4 8.Rc6+!! k d5 9.L:e4+ =, 8...k:c6 9.L:e4+ =

Обуюдоострая борьба за сильную пешку c2 оканчивается оригинальнейшим финалом. Большая тактика, большая стратегия!

**№2** 1.Rh6! n c5 (1...d3 2.Kc7 d2 [2...d5 3.Kc6=; 2...l c5 3.Rh5(Rh4)=] 3.Rh8 k f7 4.N:d2 n:d2 5.K:d7 l c5 6.Rh5=) 2.Kc7 l g5 3.Rh7! e3 (3...ne6 4.Kc8 d5 5.Kb7 n f4 6.Kc6=) 4.fe de 5.Ng3 l f4 6.Kc8 l :g3 7.Re7+! k f8 8.Re8 k f7 9.R:e3 l d6 10.Kd8! zz 10...k f6 11.Rc3 l e7 12.Ke8 d5 13.Rf3 ke6 14.Re3 ne4 15.R:e4 de – пат

Отличный этюд

**№3** 1.Kg7 ke7 2.f6+ ke6 3.Lg2! qh8+! 4.K:h8 k f7 5.L:d5 k f8 6.Lg8 a2 7.f7 a1q – пат (7...a1r 8.d5=)

Интересная тема замуровывания слона, осложненная связкой пешки d4, выполнена четко и элегантно.

**№4** 1.d7 qc7 2.d8Q+! q:d8 3.c7+ q:d5 4.ed kb7 5.Lb2! (5.d6? r a1 6.Kd1 r b1 7.Kd2 r a1=) 5...R:b2 (5...k:c7 6.Kc1 k d6 7.Kb1 r :b2 8.K:b2 k:d5 9.Kc1 +-) 6.Kc1 r a2 7.Kb1 r :a3 8.Kb2 r :c3! 9.K:c3 a4! 10.d6 kc8 11.b5 kb7 12.c8Q! (12.b6? kc8! =) 12...k:c8 13.b6! zz kb7 14.d7 +-

Красивый этюд в романтическом ключе.

**№5** 1.Ke6 k:d4 (1...b5 2.d5 b4 3.d6 b3 4.dc b2 5.c8Q b1q 6.Qd7 и 7.c7 +-; 1...f5 2.d5 f4 3.d6 f3 4.dc f2 5.c8Q f1q 6.Qa6 qf6+ 7.Kd7 qf5 8.Kc7 b5 9.Kb6 qe6 10.Q:b5 qh6 11.Qc4+ k d2 12.Ka7 qe3 13.Kb7 qf3 14.d4 +-) 2.Kd7 b5 3.K:c7 b4 4.Kd6! b3 5.c7 b2 6.c8Q b1q 7.Qc5! k:d3 8.Qf5 ~ 9.Q:b1 +- 2...f5 3.K:c7 f4 4.K:b6! f3 5.c7 f2 6.c8Q f1Q 7.Qc5+! k:d3 8.Qb5 ~ 9.Q:b1 +-

**№8** 1.Le4! ~ 2.N:d5+ q:d5 3.L:e5+ q:e5 4.Qg5+ q:g5#

1...qb1 2.Rf3+ ef 3.Qg4+ hg 4.Ng6+ q:g6#

1...qa3 2.R:e4+ de 3.Qg3+ q:g3 4.Ng6+ q:g6#

1...r b3 2.R:e4+ de 3.Nh3+ r:h3 4.Qg4+ hg#

Интересная задача уважаемых авторов. Вскрытие линии для игры дальнбойных фигур.

**№9** 1.Ne6! zz

1...k:e3 2.N:c4+ ke4 3.Ne3 k:e3 4.Ra4 l b2#

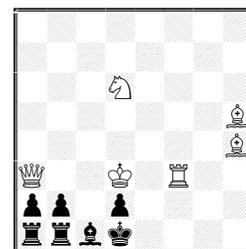
1...k d5 2.N:c7+ ke4 3.Nd5 k:d5 4.Re7 l b2#

1...k:f5 2.N:g7+ ke4 3.Nf5 k:f5 4.Re7 l b2#

Технически игра выполнена интересно (жертва белого коня на поле, которое покинул черный король, с освобождением линии для игры белых ладей), но симметричны второй и третий варианты. Одна матовая картина 4...l b2#

**№10 A.Cuppini** (Италия)

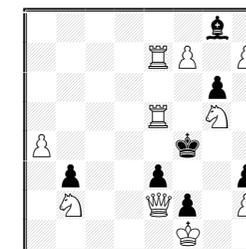
3-4 почетный отзыв



s#6

**№11 A.Hildebrand & C.Jonsson** (Швеция)

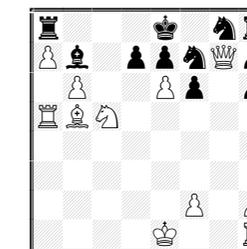
1-й похвальный отзыв



s#4

**№12 J.Pernarič** (Хорватия)

2-й похвальный отзыв



s#4

**№10** 1.Ke3? ~ 2.Nc4 kc2 3.Qa4+ kc3 4.N:d2 l :d2+ 5.Ke2+ l e3 6.Le1+ r:e1#, но 1...kc2!

1.Kc3! ke2 2.Rf5+ ke3 3.Kc2+ kd4 4.Qb4+ ke3 5.Kd1 kd3 6.Q:d2+ l :d2#  
Выбор вступления и перемена в игре черных и белых фигур.

**№11** 1.h8L! zz

1...l h7 2.f8N l g8 3.Nfe6+ l :e6 4.N:h3+ l :h3#

1...l :f7 2.Nd1 l c4 3.Rf7+ l :f7 4.Qc4+ l :c4#

Превращения в слабые фигуры, "подстраивающиеся" под игру черного слона. Тихие вторые ходы белых.

**№12** 1.0-0! ~ 2.Q:g8+ r:g8#

1...l h1(g2) 2.ed+ kd8 3.Nb7+ l :b7 4.Q:g8+ r:g8#

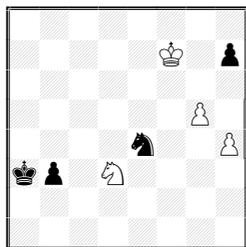
1...l c8 2.Q:f7+ kd8 3.Nb7+ l :b7 4.Q:g8+ r:g8#

1...ng5 2.ed+ kd8 3.Q:g8+ r:g8 4.Ne6+ n:e6#

1...0-0 2.L:d7+ r:d7 3.ed+ kd8 4.Q:g8+ r:g8#

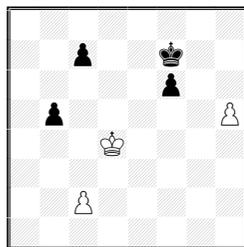
Интересная идея, но технически несколько недоработана. Значительно ухудшает качество композиции техническая г а5.

№10 A.Strebkovs  
(Латвия)  
Похвальный отзыв



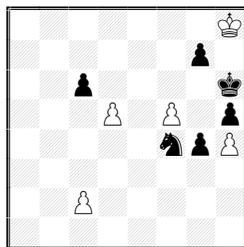
=

№11 A.Strebkovs  
(Россия)  
Похвальный отзыв



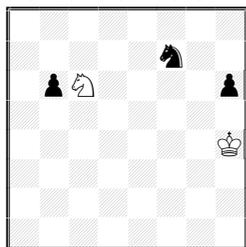
=

№12 В.Жук & В.Тупик  
(Беларусь)  
Похвальный отзыв



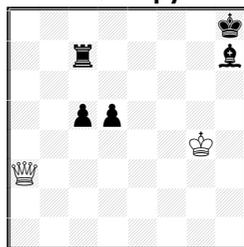
+

№13 Ю.Сергеев  
(Беларусь)  
Похвальный отзыв



=

№14 Л.Пальгуйев  
Посвящается  
юбилею



+

№13 1.Ne7 k e4 (1...k e5 2.Nc8 b5 3.Na7 b4 4.Nc6+ =; 1...k e6 2.Nc8 b5 3.Na7 b4 4.Nc6 b3 5.Nd4+ =) 2.Nc8 b5 3.Na7 b4 4.Nc6 b3 5.Na5 b2 6.Nc4 b1q 7.Nd2+ =

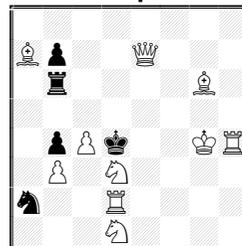
№14 1.Qb2+ r g7+ 2.K h5 d4 3.Qb8+ l g8 4.Qe5 k h7 5.Qf5 k h8 6.Qf6 k h7 7.Qh6#, 2...k g8 3.Qb8+ k f7 4.K h6! +-

Судья раздела: Пальгуйев Леонид (г.Орша)

## Раздел задач на обратный мат в 4-6 ходов

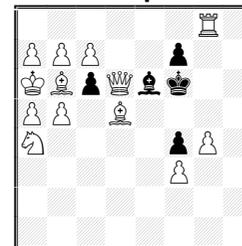
Поступило 42 задачи 27 авторов из 11 стран (Беларусь, Германия, Италия, Израиль, Польша, Россия, Румыния, США, Чехия, Швеция, Хорватия). К сожалению, некоторые композиции не соответствуют требованиям шахматной композиции.

№1 А.Каргаполов  
(Россия)  
1-2 приз



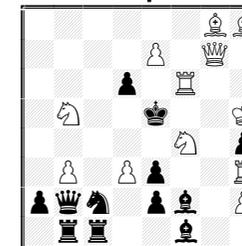
s#5

№2 А.Селиванов  
(Россия)  
1-2 приз



s#4

№3 А.Cuppini  
(Италия)  
3-й приз



s#4

№1 1.L e8! zz

1...nc3 2.K f5+ ne4 3.L c6 bc 4.Rg4 c5 5.Qf6+ r :f6#

1...nc1 2.Ne1+ nd3 3.Qc7 k e4 4.K g5+ nf4 5.L g6+ R:g6#

№2 1...cb 2.Nb2! b4 3.L e4 b3 4.Qd8+ k e5 5.Nc4+ l :c4#

1.b8L! zz

1...cb 2.Nb2! b4 3.L b7 b3 4.Qd8+ k e5 5.Nc4+ l :c4#

1...c5 2.L c6! c4 3.L e8! c3 4.Qd4+ k e7 5.c8N+ l :c8#

1...cd 2.K b7! d4 3.K a8! d3 4.g5+ k f5 5.Qd5+ l :d5#

1.L e4? c5!; 1.L c5? cb!; 1.b8N? cd!

Правильные эхо-маты развязанным черным слоном. Активный белый король. Дополняют содержание попытки.

№3 1.Re6+? k f5!; 1.Nd5? q :b3!; 1.N:e2? l :e2+!

1.Ng2! ~ 2.Rg6+ k f5 3.Qf6+ q :f6 4.Rg5+ q :g5#

1...l :g2 2.Rf4+ k :f4 3.Qh6+ k f5 4.Rf3+ l :f3#

1...qa3 2.Rf5+ k :f5 3.N:d6+ q :d6 4.Qg6+ q :g6#

1...q:b3 2.e8R+ q e6 3.Rf5+ k :f5 4.Qg6+ q :g6#

1...nd4 2.Rh6+ k f5 3.N:d4+ q :d4 4.Qg4+ q :g4#

№4 1.Nb6! ~ 2.L :d4+ q :d4 3.Nc4+ q :c4 4.Qe2+ q :e2#

1...q:h6 2.Nd5+ k f3 3.0-0+ k g3 4.Qh2+ q :h2#

1...q:h7 2.Qf2+ k d3 3.0-0-0+ k c3 4.Qc2+ q :c2#

Два симметричных "похождения" черного короля в сторону рокировки.

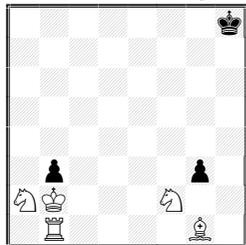
**№3** a) 1.k :d5 N:e6 2.k :e6 Rh2 3.K:f6 Rh6#

b) 1.k :d4 N:e3 2.k :e3 L d8 3.k :f2 L b6#

Трёхкратная жертва белого материала, причем одна из них – активная, что приносит живость и разнообразие в решение, т.к. игра одного черного короля порадовать вряд ли может. Есть еще и тема Зилахи. Избитые темы, но в очень мощном исполнении.

**№4 А.Панкратьев**  
(Россия)

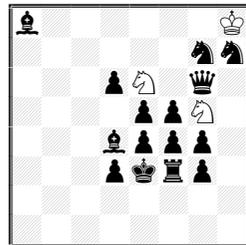
**Специальный приз**



b) a2→h1

**№5 D.Perone**  
(Аргентина)

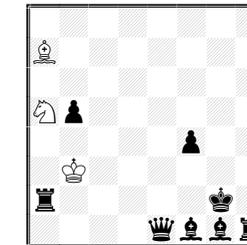
**1-й почетный отзыв**



2 решения

**№6 В.Шевченко & Р.Залоцкий**  
(Украина)

**2-й почетный отзыв**



b) a7→c4

**№4** a) 1.ba Ng4 2.abl Nh6 3.l h7 L d4#

b) 1.gf Ng3 2.fgr Nf5 3.r g8 Rh1#

Двукратная жертва белого материала, слабые превращения, тема Зилахи, правильные маты - и это всё при 8 фигурах! Впечатляет!

**№5** 1.qf7 N:e4 2.k :e4 K:h7 3.r e3 Ng5#

1.qh5 N:f4 2.k :f4 K:g7 3.l e3 Ne6#

Интересен первый ход: нужно найти поле для чёрного ферзя, откуда он не будет мешать игре белых. Активная жертва белых коней с эффектом “ушёл-пришёл”. Судья немного изменил оригинальную позицию для идентичности решений: переставил слона с e4 на a8, а на e4 поставил чёрную пешку.

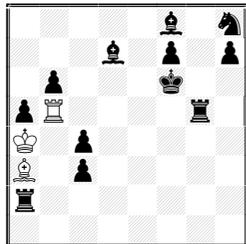
**№6** a) 1.l d4 Nc6 2.k g1 N:d4 3.r g2 Nf3#

b) 1.r f2 L :b5 2.l c4+ N:c4 3.k f1 Ne3#

Неожиданно смотрятся выпады чёрных слонов на d4 и c4. Красивы батарейные эхо-мателеонные маты. Есть и “ушёл-пришёл” в игре чёрных.

**№7 D.Perone**  
(Аргентина)

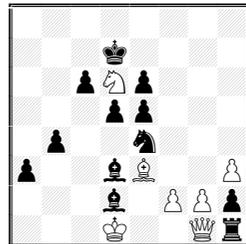
**3-й почетный отзыв**



b) f7→g6

**№8 В.Шевченко & В.Коряка**  
(Украина)

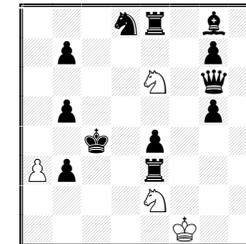
**4-й почетный отзыв**



2 решения

**№9 В.Ласий**  
(Украина)

**5-й почетный отзыв**



2 решения

**№7** a) 1.r h2 Le7+ 2.k g6 Ka3 3.r h6 R:g5#

b) 1.l e6 Rf5+ 2.k g7 Kb5 3.l g8 L :f8#

Развязывание-связывание белых фигур. Приятно смотрятся идентичные шахи развязанной белой фигурой черному королю, подталкивающие его в матовую клетку. “Ушёл-пришёл” в игре белых фигур.

**№8** 1.l e1 L g5 2.l :f2 Le7 3.l e1 Qa7#

1.l f1 L b6 2.l :g2 L c7 3.l f1 Qg7#

Тема возврата в игре чёрных слонов с развязыванием белого ферзя и эхо-матами. Причём белый ферзь развязывается дважды, но только во второй раз белые это используют. Судья немного изменил оригинальную композицию, удалив одну белую техническую пешку.

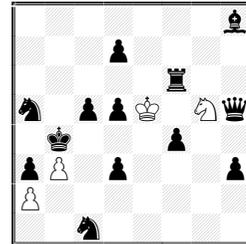
**№9** 1.qf6+ N2f4 2.qc3 Nd5 3.r d3 Nb6#

1.qf5+ N6f4 2.qc5 Nd3 3.l d5 Nb2#

Антидуальный выбор игры белых на шах белому королю. Связывание-развязывание белых коней. Эхо-маты.

**№10 D.Muller**  
(Германия)

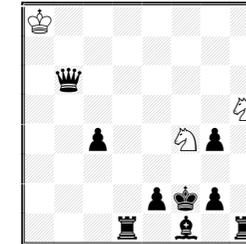
**1-й похвальный отзыв**



b) a3→b5

**№11 J.Pernarič**  
(Хорватия)

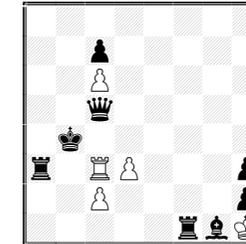
**2-й похвальный отзыв**



2 решения

**№12 W.Rosolak**  
(Польша)

**3-й похвальный отзыв**



2 решения

**№10** a) 1.qe8+ Ne6 2.qb8+ nc7 3.qb5 N:d5#

b) 1.qe2+ Ne4 2.qb2+ Nc3 3.qa3 N:d5#

Последовательное развязывание-связывание белого коня с шахами белому королю. Игра механистична.

**№11** 1.k e1 Nd3+ 2.cd Nf4 3.d2 Nd3#

1.k g1 Nh3+ 2.gh Nf4 3.h2 Nh3#

Интересна игра с жертвой белого коня и завлечением чёрной пешки на нужную вертикаль. Второй белый конь проходит “по стопам” своего напарника. Эхо-маты. Судья переработал оригинальную композицию, уменьшив количество фигур с 20 до 12.

**№12** 1.r a5 Ra3 2.r a1 Rc3 3.r 1a4 Rb3#

1.qa5 Rc5 2.r f5 Rc3 3.r b5 Rc4#

Эффект “ушёл-пришёл” с маятниковым движением белой ладьи. Прокладка пути для чёрной ладьи f1, отложенная на ход. Эхо-маты. И здесь судья взял на себя смелость изменить оригинальную позицию для создания идентичности решений.